

المشرف الى

محرر

البلاد

تأسست عام ١٣٥٠-١٩٣٢م

لتخضع لرقابة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار



الرسالة العذراء

اشتهرت طيبة الكتاب في العصر العباسي بالفصاحة والبلاغة والقدرة الرائعة على التعبير الجميل. وكان كبار الكتاب يقولون المبدئين بالعربية ويتعهدونهم بالنصح والتوجيه كما فعل عبد الحميد الكاتب عندما وجه رسالته المشهورة الى كتب الدواوين.

ومن بلغاه الكتاب في العصر العباسي ابراهيم بن الحارث الكاتب وله رسائل ابداعية جيدة.

وقد كتب رسالة نالت شهرة كبيرة في كتب النقد والبلاغة هي (الرسالة العذراء) .

وهي رسالة طويلة تحث فيها من قضايا كثيرة من قضايا النقد والبلاغة والتقنية وجعلها دستوراً للكتاب الذين يقتدون بها وينهلون من معينها ويستفيدون من قوانينها وتوجيهاتها.

وقد بدأ ابن الحارث رسالته العذراء ببيان تأليفها فقال : بسم الله الرحمن الرحيم . فحق الله بالحكمة ذهنته وشرح بها صدره وانطق بالحق لسانه وشرف به بيلانه وصل الى كتابه العجيب الذي استشهدت به - بجوامع كلفه - جوامع اسبل البلاغة . وان القى بك على وزن عذوبة اللفظ وحلاوته وحدود فحمة المعنى وجزالته ورسالة نظم الكتاب ومشكلة سرده وحسن اقتضائه وختمه وانتهاه فصوله واعتدال اصوله وسلامتها من الزلل وبعدتها من الخطل .

ثم انتقل الى بيان خطة التأليف التي سبى عليها والمنهج الذي ارتضاه في الكتابة فقال : وانما راسمك - ايادك الله - ما يجمع اكثر شرائطك ويجبر عن جملة سؤالك وان طوالت في الكتاب وعرضت واظنيت في الوصف واسهبت ومستقص على نفسي في الجواب على قدر استقصائك في السؤال .

ثم دعا ثلثة الكتاب الى افضل اسلوب لتعلم الكتابة وهو مداومة القراءة لكبار الادباء والحكام فقال : واعلم ان اكتساب والتعلم والتكلف وطول الاختلاف الى العلماء ومدارسة كتب الحكماء فان اريد خوض بحر البلاغة وطلبت ابواب الفصاحة فصنعت من رسائل المتقدمين ما تعتمد عليه ومن رسائل المتأخرين ما ترجع اليه في تلخيص ذمك واستدراج بلاغتكم ومن نوازل كلام الناس ما تستعين به ومن الشعر والاعراب والسير والاسطر ما يتسرع به منطقتك ويحجب به لسانك ويطول به قلمك .

ثم تحدث بعد ذلك عن قضية مهمة في ميدان الادب الادبي وهي تخير الاوقات المناسبة للكتابة ووجود الدافع القوي اليها كما يشير الى ان الادب لا يكتب بالتعلم الا اذا كان الانسان ذا موهبة فطرية فان مداومة القراءة والتأمل وحاجسة العلماء تصقل الموهبة وتنميتها وتفتح امامها افاق التحليل في اجواء الفن الرفيع .

وفي ذلك يقول ابراهيم بن الحارث في رسالته العذراء : وارتعدت لكناك فراغ قلبك وساعة نشاطك ففجدا ما يعتنق عليك ولكم والتكلف لن سلعته الناس بكونها وجود الانهال بمخزونها انما هو مع الشهوة المفرطة في الشعر والمحية الغالية فيه او الغضب الباعث منه ذلك وهذا كله ان جرت من البلاغة على عرق وظهرت منها على حظ فاما ان كانت غير مناسبة لطبيع ولا ملاءمة لشهوتك عليها فلا تفضض صليتك ولا تصبها ولا تتعب بدنتك في ابتذالها واصرف عنك عندها ولا تضيع فيها باستماتك الفقد الناس وكلامهم فان ذلك غير مضر لك ولا مجد عليك ومن كان مرجعه فيها الى انتصاب الفاظ من تقدمه والاستقامة بكونك من سبقه ولم يكن معه اداة تولد له من ينكث عليه وينتجح ذمبه الكلام الحرو المعنى الجزل لم يكن من الصناعة في غير ولا تغير .

وتحدث ابن الحارث عن قضية اللفظ والمعنى وهي من القضايا التي شغلت علماء النقد والبلاغة العرب وانقسموا تجاهها الى مذهبين ومدارس نقدية مختلفة فهناك انصار اللفظ وهناك انصار المعنى وهناك من يرى - وهو على حق - ان الفصل بين اللفظ والمعنى امر غير ممكن وان اللفظ كالجسم للانسان والمعنى كالروح .

وعن هذه القضية يقول ابن الحارث في بيان واضح جلي : وشبهت الحكماء المعاني بالوقا والالفاظ بالعارض فلذا كسا الكاتب البليغ المعنى الجليل لفظا رائقا واعاره مخرجا سهلا كان للقب احلى وللصدر امل ولكنه يبقى عليه ان ينظم في سلكه مع شفافته كالزلال الحلو الذي يتوق نغمه الحارث والجوهرى العالم يظهر بحكمه الصلح له حسنا هو كفا ان الجاهل اذا وضع بين الجوهرين خثرة هجن نظمه وافقا نوره .

واخيرا لما اطلق ابراهيم بن الحارث على رسالته هذه صفة (العذراء) لقد اجاب عن هذا السؤال قائلا : وهذه الرسالة عذراء تقترها بلاغة الخاطفين ولا تستأكل المفوهين ولا غاصت عليها فطن المتكلمين ولا سبق الى الفاظها اذهان الخاطفين فلعلها مثلا بين عبيدك ومصورة بين يدك وسارية لك في ليك ونهارك . ولانك انما قد بلغ في وصف رسالته بهذه الاوصاف على جلاله قدر الرسالة واهميتها في الدراسات النقدية والبلاغية .



معالي الاعلى على الشاعر وزير الاعلام

في اجتماع لجنة المتابعة المنتبة عن المؤتمر الاسلامي لوزراء الاعلام

الشاعر يعرض تصورا عاما لميثاق الشرف الاعلامي

محاليه : جل اهتمامنا ترسيخ دعائم التعاون الاعلامي بين الدول الاسلامية

المقدم لحضراتكم يجب ان يتم التحقيق كل الاعمال التي من شأنها دعم فعالية وسائل الاعلام الاسلامية من ناحية ومن ناحية اخرى فان اقتراحكم السديدة تساهم في عملية التصور الشامل المطلوب من الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي وذلك بمساعدة الدول الاعضاء .

وفي نفس الاطار فان الاسئلة العائمة تود ان تقدم للجنة بالمقررات العملية التالية - تكوين لجنة تكلف باعداد صياغة الخطة الاعلامية التي تلتزمها حاليا منظمة المؤتمر الاسلامي وتحديثها في انتظار موافقة اللجنة الدائمة للاعلام والشؤون الثقافية خلال دورتها القادمة على الوثائقين ام/س/١٠٨/٨٨/١٠ وام سي

اي/١٠٨/٨٨/١٠ اللتين تحسمان العناوين التالية : استراتيجية الاعلام للبلدان الاسلامية والخطة الاعلامية وتحديثها في البلدان الاسلامية .

- تكوين لجنة خبراء تكون مهمتها وضع مشروع برنامج تحوير الاتصالات القراء رقم ١٠/١٠/١٠ .

سي . اجتماع مجموعة الخبراء المكلفة بوضع ميثاق شرف لرجال الاعلام القراءان ١٠/١٠/١٠ في ١٠ وفيما يتعلق بسدج وكسلة الانباء الاسلامية الدولية ومنظمة اذاعات الدول الاسلامية تقوم الامانة العامة باعداد مشروع تنظيم اساسي للمركز الاسلامي للاتصال سيكون جاهزا بلان اهل الاجتماع القادم للجنة الدائمة للاعلام والشؤون الثقافية وسيستوحي المشروع ما جاء في المقررات التي تقدم بها فخامة الرئيس السنغال عبيد ضيوف رئيس للجنة الدائمة المكلفة هذه المقترحات المتعلقة بالمصوبات المالية التي تواجهاها كل من وكلة الانباء الاسلامية الدولية ومنظمة اذاعات الدول الاسلامية فقد كان فخامة الرئيس عبيد ضيوف قد صرح امام اللجنة الدائمة في اجتماعها الذي عقده في دكار في يناير ١٩٨٣ بقوله .. كل هذه الاعتبارات تقودنا الى التسليم بضرورة اعادة ترتيب نظام الاعلام في العالم الاسلامي فخطت اعلامي مدجج ومتجسس سيخلف كثيرا من تكليف التنشيط للاجهزة المعنية .

اما عن توزيع بيان مئة الحركة الواردة في القرار رقم ١٠/١٠/١٠ س/١٠٨/٨٨/١٠ فان وسائل الاعلام مطالبة بالتعريف به وشرحه لواطني دولها فهذا البيان في حقيقة الامر هو الميثاق الذي توج التزامات ملوكنا ورؤسائنا في مئة الحركة ايمان القمة الاسلامية الثلاثة بقيادة اعمالها في الداخل والخارج في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية وهذا البيان هو الذي جعل خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يقول انشاء القمة الاسلامية الخامسة المتعددة في الكويت في يناير ١٩٨٧ ما قد مرت ست سنوات على نجاحنا انشاء قمتنا التاريخية في مكة المكرمة في تحديد مشاغل الامة الاسلامية واسبل وعوامل قرقنا . لقد نجحنا ايضا في ايجاد العلاج المناسب لهذه المشاغل والوسائل الفعالة لتحقيق ما نصوب اليه من امداد .

فبين مئة الحركة التاريخية جاء ليضع ويحدد معالم العمل الاسلامي المشترك بما يسمح لنا بتحقيق العقبات للاستمرار في تحقيق اهداف امتنا العظيمة .

ولود ان اغتنم هذه الفرصة للتعبير عن مشاعر الشكر والعرفان لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتفضلها باستضافة جسات اجتماعكم هذا . ولكل ما سبقرته من تحضيرات مادية من اجل ضمان احسن الظروف لاعمالكم .

كما اود ان اعبر عن شكرى لفخامة الرئيس عبيد ضيوف رئيس جمهورية السنغال ورئيس اللجنة الدائمة للاعلام والشؤون الثقافية على حرصه ونشاطه الذي مكن من عقد هذا الاجتماع قبل اجتماع اللجنة المكورة المكلفة بالبحث في قرارات المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام .

سيدى الرئيس السادة الوزراء حضرات المفدوين تميزت فترة الاثني عشر شهرا الماضية بتعدد اجتماعات المجلس التنفيذي والجمعية العامة للجنة الانباء الاسلامية الدولية (اينا) في جدة في نوفمبر ١٩٨٨ ثم اجتمع منظمة اذاعات الدول الاسلامية (اسبو) في يونيو ١٩٨٩ ولكن الحدث الاكبر الذي شهنته هذه الفترة يتمثل في انعقاد المؤتمر الاسلامي للشان عشر لوزراء الخارجية في الرياض بالملكة العربية السعودية في شهر اذار مارس ١٩٨٩ ففي هذه الدورة صادق المشاركون في القرار رقم ١٠/١٠/٨٨/١٠ الف على العديد من الاصلاحات الضرورية التي من شأنها وضع اساس جديدة لعمل العمل الاسلامي المشترك .

ومن بين هذه الاصلاحات تقرر دمج وكلة الانباء الاسلامية الدولية ومنظمة اذاعات الدول الاسلامية ليصبحا مؤسسة واحدة تحمل اسم المركز الاسلامي للاتصال .

وفي اطار هذه التغييرات المهمة طلب من الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان تنسق عند الحاجة مع الدول الاعضاء للخروج بتصور من شأنه ان يضمن التنفيذ الفعالي للاصلاحات المقررة على ان تقدم لمار هذه التصورات الى رؤساء المجلس الدائمة كل في مجال اختصاصه .

وطبقا للمنهج نفسه قرر المؤتمر الاسلامي لوزراء الخارجية في الرياض ان تقدم قرارات المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الذي انعقد في اكتوبر ١٩٨٨ في القاهرة برئاسة الرئيس السنغال عبيد ضيوف بوصفه رئيس اللجنة الدائمة للاعلام والشؤون الثقافية .

لذلك فان بحث جدول الاعمال

ومواجهتها عبر الخطط الاعلامية والدراسة ويجهد رجال الاعلام المخلصين الكفاءه وبالتعاون مع المؤسسات الثقافية والاجتماعية والتربوية فلكه مسئولية اري ان من حق الجميع ان يشارك في تحملها في حدود علمه ومعارفته واستطاعته حتى يخرج عملا الى الناس متكسلا بما يرضي الله ورسوله ويجسد اهتماما لبلدنا وامل شعوبنا اداء لاملات التي افئنا عليها .

ايها الزملاء الكرام اود في ختام كلمتي هذه ان اتوجه بالجزل الشكر الى معالي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابيد على كل ما بذله وزملاؤه من جهود مخلصه لعقد هذا الاجتماع .

واكرر شكرى لكم جميعا على حضوركم واصفلكم واسأل الله البر الرحيم ان يسند على طريق الخير خطانا وان يكمل اعمالنا بالنجاح المأمول وان يوفقنا جميعا لكل ما يحقق امل امتنا الاسلامية وتطلعات قلوبنا المخلصين . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بعد ذلك القى الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابيد الكلمة التالية : صلب المعالي وزير الاعلام في المملكة العربية السعودية ورئيس لجنة المتابعة للمؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام .

اصحاب المفدوين الكرام يشرفني وبطريق من التوجه بكلمتي هذه الى السادة ممثل الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي الذين اجاءوا للمشاركة في اجتماع لجنة المتابعة المشقة عن المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام .

لقد من اننا عشر شهرا منذ ان اجتمع وزراء الاعلام في الدول الاسلامية لأول مرة . هذا في هذه الدنيا وفي هذه القاعة بقذات لبحث للمشاكل الملحة التي تواجهاها اعلام الاسلامي واتخاذ القرارات المناسبة الكفيلة بجعل وسائل اعلامنا وتربويات اجهرتنا اعلامية اداة اصلاح لاجتماعاتنا وذلك طبقا لما التزم به ملوكنا ورؤساء دولنا منذ سنة ١٩٨١ في مكة المكرمة انشاء القمة الاسلامية الثالثة .

لذلك فانه مما يبعث على البهجة ان نتجمعوا هذه المصاح لتدرسوا بطوركم هذه المسائل المتعلقة بوضع هذه القرارات . وتحديد ما يجب القيام به من اعمال لتحقيق مزيد من التقدم في غضون الاشهر الستة المقبلة .

عليما ان تواجه كل احتمالات نجاح

اي غزو ينتج عن التقنية الاعلامية الحديثة

جدة : عبد المجيد الغامدي عقدت لجنة المتابعة المنتبة عن المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام اجتماعا لها بعد ظهر امس في قصر المؤتمرات بجدة برئاسة معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر .

وقد حضر الاجتماع معالي وزير الاعلام في جمهورية مصر العربية الاستاذ صفوت الشريف ومعالي وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ووزير الاعلام بالنيابة في دولة الكويت الشيخ ناصر محمد احمد الجابر الصباح ومعالي وزير البيئة السنغال الاستاذ مختار الكبي ونائب وزير الاعلام المليزي رايلي جفري ورئيس ديوان وزارة الاعلام التونسي الدكتور المنجي بونگيتي وسفير دولة فلسطين لدى المملكة الاستاذ رفيق الننتشة كما حضر الاجتماع الدكتور حامد الغابيد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي .

وقد بدأ الحفل بالقراءة الكريم ثم القى معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر الكلمة التالية :

بسم الله الباري المصور الذي خلق الانسان وعلمه البيان واصلى واسلم على من اتقى عليه القرآن نورا وهدي ورحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين . اصحاب المعالي والسعادة رؤساء واعضاء الوفود المشاركة في أعمال اللجنة الوزارية لمعالجة تنفيذ قرارات المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام .

يشرفني في مستهل اول اجتماع لنا على صعيد هذه الأرض الطيبة المباركة ان اقبل ترحيب خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسوسو في هذه الامين مع اعطيت ترحيبا بنجاح المهمة التي كلفنا بها وتحقيق الخلية التي نسعى اليها وصولا لكل ما يخدم قضايا امتنا الاسلامية من خلال تبيان الحقائق بإسكامة الواعية الصلبة القوية عبر جميع وسائلنا الاعلامية .

كما يطيب لي ونحن نفتح اليوم باسم الله وبعون الله وتوفيقه اعمال هذه اللجنة ان احبكم جميعا باصباح مشاعر المودة التي تصل بين قلوبنا .

واسأل الله العلي القادر ان يوفقنا لاداء الامانة التي تحملها تجاه قلوبنا وشعوبنا في ايق تكون الظروف حيلة في التعاون الوثيق والنظم العميق لواقع امتنا الاسلامية ومقتضيات له من تحديث في شتى المجالات .

ايها الزملاء الكرام ان اول مؤتمر اسلامي لوزراء الاعلام قد اصبر من هذا المكان في مثل هذا الشهر من العام المنقضي عدة قرارات تجسد في اطارها العلم خطة العمل الاعلامي الاسلامي الموحد الذي يتخذ من كتاب الله عز وجل وستة رسولنا صلى الله عليه وسلم منطلقا ومرتكزا ومستندا مستهدين في ذلك بقول الحق تبارك وتعالى ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة .

ومن ثم قد اسند لنا المؤتمر مجتمعين مهمة متعلبة تلك القرارات على طريق الوصول الى غاياتها المرسومة التي من اهمها توحيد الجهود والمخالفات الاعلامية الاسلامية لتصب في مجرى واحد هو سبيلنا الى اعلام وامر ومستخير

يكرس امكاناته ويوظف قدراته ويخترق قنوات لياخذ بأيدي خير امة اخرجت للناس الى طريق الحق والهدى والنور .

وان اجتماعنا اليوم يعد خطوة اخرى جديدة في مجال التعاون الاخرى القام بين دولنا الشقيقة انطلاقا من اقتناعنا الشايت واملنا الراغب بسمو غيلتنا وعدالة قضائنا وثبات مواقفنا تلك التي تتطابق في تعاليم ديننا الحنيف .

ايها الاخوة الاعزاء ان العالم اليوم يشهد كما تعلمون تطورا هاما وخظيرا في مجالات التقنية الحديثة وخاصة تقنية لوسائل الاتصالات عبر الانهار الصناعية مما يستوجب الاستعداد المتكامل لمواجهة كل الظروف والاحتمالات صونا لاجتماعاتنا الاسلامية ومواجهة لها من غزو فكرى هدام وحفاظا على قيمها الدينية والاجتماعية والاخلاقية وعونا لاجتماعنا الصاعدة من سطوة مبادئ متحررة تتسبل اليها عبر الفضاء . ولعل هذا يجعلنا ايها الاخوة الاعزاء نوجه جل اهتمامنا الى القرار المتعلق بترسيخ دعائم التعاون الاعلامي بين الدول الاسلامية مع التركيز الدائم على وضع ميثاق الشرف الاسلامي موضع التنفيذ الدقيق باعتباره قاعدة نطلق منها في جميع اعمالنا الخلية تنفيذ بقية القرارات .

ولقد سبق لي ان تحدثت مع الاخوة الاعلاميين الموفدين من مختلف دول العالم الاسلامي خلال اجتماعي بهم في نهاية موسم الحج لعام ١٤٠٩ هـ عن بعض التصورات التي اراها تمثل الاطر العلم لميثاق الشرف الاعلامي الذي يمكن ان نأخذ به ومنها .

اولا : ان نلتزم بعدم التشكيك في اعادة بث او نشر لمصدره البنا اعداؤنا في مصطلحاتهم وعبر وكالات اتصالاتهم ونشراتهم اذاعتهم من هجوم سافر او تجريح سخر من دولة ضد اخرى لانتهازها القسابق تكون قد اسهبتا من حيث لا تصد بدافع السبق الصحفي والاعلامي في توسيع نطاق نشر حملاتهم المسمومة ضد دولنا وشعوبنا وحضارتنا الكريمة .

ثانيا : ان نأخذ في اليد على حملات الادعاء والفرأتهم يشكك جماعي وبأسلوب موضوعي يتعدهم بفضائل الكلمة الاسلامية عبر

ثالثا : ان نجد انفسنا والامنا لتوعية ابلتنا وبناتنا وتحذيرهم من مخاطر الهجمة الشرسة المديرة التي نواجهها اليوم متصلة في سموم المخدرات التي تكاد تقضى على زهار مجتمعاتنا الاسلامية ولفادات اكبلنا وتحرمنا من اغل ثرواونا البشرية التي نعدها لسبقنا امتنا الاسلامية .

وهذا واجب كبير لابد ان نشترك في القيام به الاسرة والمدرسة والمعهد والكلية والجامعة والجمعية فضلا عن المسجد والمؤسسات الثقافية والاجتماعية والاعلامية والصحية والتعليمية التي تتطابق في تعاليم ديننا الحنيف .

ايها الاخوة الاعزاء ان العالم اليوم يشهد كما تعلمون تطورا هاما وخظيرا في مجالات التقنية الحديثة وخاصة تقنية لوسائل الاتصالات عبر الانهار الصناعية مما يستوجب الاستعداد المتكامل لمواجهة كل الظروف والاحتمالات صونا لاجتماعاتنا الاسلامية ومواجهة لها من غزو فكرى هدام وحفاظا على قيمها الدينية والاجتماعية والاخلاقية وعونا لاجتماعنا الصاعدة من سطوة مبادئ متحررة تتسبل اليها عبر الفضاء . ولعل هذا يجعلنا ايها الاخوة الاعزاء نوجه جل اهتمامنا الى القرار المتعلق بترسيخ دعائم التعاون الاعلامي بين الدول الاسلامية مع التركيز الدائم على وضع ميثاق الشرف الاسلامي موضع التنفيذ الدقيق باعتباره قاعدة نطلق منها في جميع اعمالنا الخلية تنفيذ بقية القرارات .

ولقد سبق لي ان تحدثت مع الاخوة الاعلاميين الموفدين من مختلف دول العالم الاسلامي خلال اجتماعي بهم في نهاية موسم الحج لعام ١٤٠٩ هـ عن بعض التصورات التي اراها تمثل الاطر العلم لميثاق الشرف الاعلامي الذي يمكن ان نأخذ به ومنها .

اولا : ان نلتزم بعدم التشكيك في اعادة بث او نشر لمصدره البنا اعداؤنا في مصطلحاتهم وعبر وكالات اتصالاتهم ونشراتهم اذاعتهم من هجوم سافر او تجريح سخر من دولة ضد اخرى لانتهازها القسابق تكون قد اسهبتا من حيث لا تصد بدافع السبق الصحفي والاعلامي في توسيع نطاق نشر حملاتهم المسمومة ضد دولنا وشعوبنا وحضارتنا الكريمة .

ثانيا : ان نأخذ في اليد على حملات الادعاء والفرأتهم يشكك جماعي وبأسلوب موضوعي يتعدهم بفضائل الكلمة الاسلامية عبر

ثالثا : ان نجد انفسنا والامنا لتوعية ابلتنا وبناتنا وتحذيرهم من مخاطر الهجمة الشرسة المديرة التي نواجهها اليوم متصلة في سموم المخدرات التي تكاد تقضى على زهار مجتمعاتنا الاسلامية ولفادات اكبلنا وتحرمنا من اغل ثرواونا البشرية التي نعدها لسبقنا امتنا الاسلامية .

وهذا واجب كبير لابد ان نشترك في القيام به الاسرة والمدرسة والمعهد والكلية والجامعة والجمعية فضلا عن المسجد والمؤسسات الثقافية والاجتماعية والاعلامية والصحية والتعليمية التي تتطابق في تعاليم ديننا الحنيف .

ايها الاخوة الاعزاء ان العالم اليوم يشهد كما تعلمون تطورا هاما وخظيرا في مجالات التقنية الحديثة وخاصة تقنية لوسائل الاتصالات عبر الانهار الصناعية مما يستوجب الاستعداد المتكامل لمواجهة كل الظروف والاحتمالات صونا لاجتماعاتنا الاسلامية ومواجهة لها من غزو فكرى هدام وحفاظا على قيمها الدينية والاجتماعية والاخلاقية وعونا لاجتماعنا الصاعدة من سطوة مبادئ متحررة تتسبل اليها عبر الفضاء . ولعل هذا يجعلنا ايها الاخوة الاعزاء نوجه جل اهتمامنا الى القرار المتعلق بترسيخ دعائم التعاون الاعلامي بين الدول الاسلامية مع التركيز الدائم على وضع ميثاق الشرف الاسلامي موضع التنفيذ الدقيق باعتباره قاعدة نطلق منها في جميع اعمالنا الخلية تنفيذ بقية القرارات .

ولقد سبق لي ان تحدثت مع الاخوة الاعلاميين الموفدين من مختلف دول العالم الاسلامي خلال اجتماعي بهم في نهاية موسم الحج لعام ١٤٠٩ هـ عن بعض التصورات التي اراها تمثل الاطر العلم لميثاق الشرف الاعلامي الذي يمكن ان نأخذ به ومنها .

اولا : ان نلتزم بعدم التشكيك في اعادة بث او نشر لمصدره البنا اعداؤنا في مصطلحاتهم وعبر وكالات اتصالاتهم ونشراتهم اذاعتهم من هجوم سافر او تجريح سخر من دولة ضد اخرى لانتهازها القسابق تكون قد اسهبتا من حيث لا تصد بدافع السبق الصحفي والاعلامي في توسيع نطاق نشر حملاتهم المسمومة ضد دولنا وشعوبنا وحضارتنا الكريمة .

ثانيا : ان نأخذ في اليد على حملات الادعاء والفرأتهم يشكك جماعي وبأسلوب موضوعي يتعدهم بفضائل الكلمة الاسلامية عبر

سنة ١٤١٠هـ

نعي

بنو الشيخ / محمد نسا الرشيدي

وأبنائه وأرحامهم

إبنتهم الشكابة

سكلى

والتي وافتها المنية ليلة الخميس ٢٠ ربيع الأول ١٤١٠هـ

هذا ويقام العزاء بمكة المكرمة

شعب عامر - بركة الرشيدى - أمام مسجد الجن

رأى الله والى الله المرجع

لقطات من اجتماع لجنة المتابعة

عقد الاجتماع برئاسة معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر وحضره اعضاء لجنة المتابعة المنتبة عن المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام . بدأت الجلسة الاولى بعد ظهر امس واختمت في حوالي الساعة الثانية والنصف على ان استأنفت في تمام الساعة السادسة والنصف من نفس اليوم . في الجلسة الاولى التي جميع رؤساء الوفود كلمتهم وكان اخر من القى كلمته نائب وزير الاعلام المليزي رايلي جفري بينما القى الدكتور حامد الغابيد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي كلمته عقب كلمة الاستاذ على الشاعر . حضر الاجتماع رؤساء تحرير الصحف المحلية وعدد من المسئولين ورجال الفكر والادب .

بعد الجلسة الاولى اقام معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر مائدة غداء تكريما للمشاركين في الاجتماع .

قالت : وزير الاعلام المليزي رايلي الجفري : كان اول من وصل الى قاعة الاجتماع .

الكثيرين قام بتصوير ولفاق الاجتماع وقلم بالتدوين الاستاذ عبيد الشايع .

صباح الخير

يعدّها اليوم

- من جنة ..
- عبد العزيز العربي
- من أيها ..
- يحيى الشربحي
- من القصيم ..
- خالد التويجري
- من نجران ..
- هادي آل دغيس
- من الدمام
- حين الخطابي

إهلي وادي عياد

الطبيب

الترابي يعطل

مصالحة منذ

٢٩ سنة

معال وزير الحاصلات

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحت إلهام وادي عياد

بالطبيب شاعر من معاليكم

أطريق المؤدى إليها والمخرج من قرية

المداد على طريق طابف لربها

والتي جرت في خراب حيث أنه

للملك خاصة بعد نزول الأمطار

يؤدى إلى تعطيل الجري على وجه

أفينا تلاميذ يدرسون في

ويزارون ويؤمنون بتسويق منتجاتهم

الزراعية ومراجعتهم للتعليم

الحكومية مثل الحكمة والإجازة

ومستشفى بالسبيل العام

الزراعي على هذا الطريق

هذا الحال ما يزيد على ٣٠ سنة

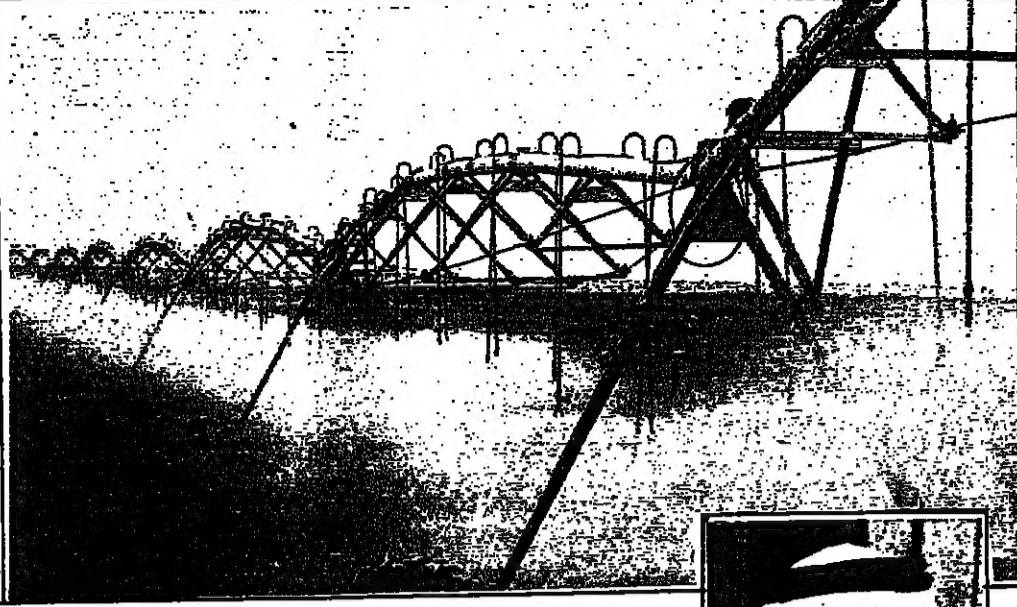
مطالبتنا السليمة كاتر بلا

عندهم / محمد عبد الله

الإسفرى

ردا على استفسارات البعض

٣٥٠ ألف هكتار زراعي



ردا على استفسارات بعض المزارعين أوضح مدير البنك الزراعي بالمملكة الأستاذ عبد المحسن إبراهيم أن الزراعة في أنحاء المملكة العربية السعودية كانت قاصرة على زراعة النخيل وكذلك زراعة الخضار التي تسد حاجة المواطن في فترة وجيزة من الوقت وكذلك زراعة الفصح بكيفية بسيطة في مساحات من ٥ إلى ٢٠ مودم من الأصناف المحلية وكنت المياه التي تقوم عليها الزراعة خلال هذه الفترة هي المياه السطحية التي تعتمد على كمية من الأمطار التالفة في كل موسم وقد كان يعاني المزارع في ذلك الوقت عدة مشكلات من نقص الماء وتأثير الجو في فصل الصيف وتأثير تغيرات الجو عليه لأنه يعتمد على الزراعة المكشوفة مما يسبب للمزارع مشاكل كثيرة وكذلك خسائر كبيرة وكفوا يستبدون مبيدات كيميائية من التجار وذلك بإرباح كبيرة من معدات وأسمدة وبذور وأجور عمال وخلاف ذلك وفي عام ١٣٨٢ هـ قامت الدولة بإنشاء البنك الزراعي العربي السعودي وقد بدأ في مزاولة عملية الإقراض للمزارعين اعتباراً من عام ١٣٨٤ إلى ١٣٨٥ هـ وقد تفتحت عدة مكاتب للبنك الزراعي العربي السعودي وقد فُتحت مدينة المجمعة بمكتب للبنك الزراعي في ذلك التاريخ وقد كان يقوم بخدمات المزارعين في المجمعة وجميع منطقة سدير وكذلك منطقة الزلفي وشقراء وتوابها وكذلك منطقة حلى الباطن حيث كانت جميع هذه المناطق تابعة لخدمات مكتب البنك الزراعي بمدينة المجمعة.



مشروع القمح والإعلاف وقد كان لهذه القروض الأثر الكبير في ازدهار الزراعة في جميع النواحي والتسهيل على المزارعين في عملية تسديد هذه القروض وكذلك الاعانات التي تقوم الدولة بدفعها

عن المزارع وهي عبارة عن ٥٠٪ من قيمة المعدات الزراعية المختلفة ويقوم المزارع بتسديد هذه القروض على عدة مراحل منها العقود القصيرة التي يتم تسديدها على ستة من التوقع للعقد وقد قدم البنك الزراعي بالمملكة حوالي ١٠٠ عقد قصير الأجل وهي عبارة عن قروض البذور والأسمدة وساعات الحراثة والقروض متوسطة الأجل وهي القروض التي يتم تقديمها للمزارعين وأصحاب المشاريع وتسد على فترة عشر سنوات وهي شكل القرض سنوية وقد قدم مكتب البنك بالمجموعة حوالي ٢٣٠٠ قرضاً للمزارعين وفي هذه المنطقة وهي عبارة عن حفر آبار وتقليها وكذلك المكان

مدير البنك الزراعي بالمملكة عبد المحسن إبراهيم الجيا

المعلمون بمدارس الجنوب

عامان من العمل بالمدارس الليبية بدون راتب

المدارس يقول أصبحت الآن تحايل على المدرسين لكي يعملون متى في الليل لتأدية المحضر حتى تؤدى واجبات ما من هذا العمل يخضع الرغبة فقط وكما في الماضي تواجد أحراراً لكثرة الرغبات أما الآن لم يعد هناك من لديه رغبة بعد أن شاعروا ما حل بربانهم من تأثير مكافئهم عن العمل الليل سنتين كاملتين وما نحن دخلنا في مناطق مكة المكرمة ويعانين نفس المصائب لماذا تقول وزارة المعارف

أعرب عدد من المدرسين ومديري المدارس في مناطق أبها وحائل عسير ورجال الممكة المكرمة التعليمية عن استيائهم لتأخر صرف مكافآت العاملين من مدرسين ومستفيدين في الاسماء الليبية حيث يؤكدون أن

بعضهم أمضى سنتين ودخل في السنة الثالثة وهم يعمل بدون راتب وعند مراجعتهم للاقسام المختصة في إدارات التعليم يتكلمون بأجابه كاذبة تكون واحدة وهي (انت كئيبا للوزارة) ويضع مديري هذه

مدينة الليث كغيرها من مدن المملكة تحظى برعاية حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وقد استغل المواطن الفقير بها معظم الخدمات وه الحمد ومن تلك

السيارات تهدد منازل الليث

الخدمات الاستفادة من القروض الميسرة والمقدمة من قبل صندوق التنمية العقاري فقامت المسكن الخاصة وتوسعت للديته إلا أنه لازالت تعتمد في التصريف الصحي على نظام حفر البيارات داخل المسكن ولا يخفى على المسؤولين الممارس للخدمة عن ذلك حيث أن ملايين الروايات صرفت لتقامة تلك المسكن ومن غير المعقول تركها تهدر من جراء انسياب مياه البيارات داخل أسس المنازل علاوة على الضرر الناجمة من ذلك على الصحة العامة. فأنشأ من المسؤولين في المديرية العامة للصرف الصحي بالمنطقة الغربية آنحلاً ما يروونه لإنشاء شبكة صرف صحي لمدينة الليث أمليين أن يتحقق ذلك في أقرب وقت كما أننا نرجوا من بلدية الليث التكرم بتخصيص وإيقات شط تلك البيارات نظراً لما يصدر منها من روائح كريهة وفوضىاتها في الشوارع وأن يكون ذلك قبل ميلغ رمزي يستوفي من المستفيد حيث أن أصحاب الواقيات الخاصة بيالغون في طلب مبلغ مرتفعة ليس في وسع كل شخص دفع ذلك المبلغ أو وضع تسعيرة محددة ولمزمة لأصحاب وإيقات الشط بحيث يستطيع أي شخص من الاستفادة من تلك الواقيات. وأن هذا يعتبر حلاً عاجلاً للقضاء على جشع أصحاب الواقيات الخاصة. ولحفظ على الصحة العامة وبإيه التوفيق

مواطن من الليث

هاشم أحمد علي الزبيدي

مهنتي متعبة ولكن لا بدليل عنها

بخت محمد عوض الله سوداني الجنسية يبلغ من العمر ٧٠ عاماً يعمل في حلة الخضار بمدينة جدة يقطن عن متاعب مهنته التي يزاولها يومياً وهي حمل ما يشتره الزبائن من خضار وفواكه من مكان الشراء إلى السيارة يقول للصنف من بعض الناس لا تقدر ظروف قسدي تصيد الزبائن كثيرين حيث أسير خلفه من

مدرس يقول

من الصعب الجمع بين التدريس والالتحاق بالكلية المتوسطة

دارس بالكلية المتوسطة ببيشة اسمه خضران مبارك عبده الزهراني يقول أنه من الصعب جداً أن يوفق المدرس بين عمله والكلية المتوسطة فهو يكون داخل المدرسة حتى الواحدة والنصف ثم يرتاح قليلاً مع أسرته قبل أن يذهب إلى الكلية في الرابعة عصراً ليقضي فيها وقتاً حتى العشرة ليلاً

عزيزتي شركة الكهرباء

هل هذا المشروع يطمنا ؟

نحن أهالي قرية حصن الحيس - ال شيبان - دولة ال عبد الحميد التابعة لإمارة قوة - الباحة - نشال متى تستصل الخدمة الكهربائية في هذه القرى علماً أنها تقع في منطقة هامة زمران ذات الجو الحار جداً وهناك مشروع لإيصال الكهرباء إلى مدينة قوة علماً بأن هذه القرى لاتبعد عن قوة سوى عشرين كيلومتراً فقط. والسؤال بالتحديد هو : هل هذه القرى داخلة ضمن المشروع أم لا . نرجو الرد على استفسارنا ولكم جزيل الشكر. المواطن

علي صالح أحمد العمري

ثلاثة مطالب

من تاجر أن !

المواطن محسن الربيعان من نجران يقول : بقض خاليا خط الحزام الجنوبي ولكن يعيب هذا الخط وجود مطبات اصطناعية اضافة الى ضيق هذا الطريق. أيضاً نحن بحاجة الى منتزه في المنطقة يكون متنفساً لاهالي

مقيم يودع المملكة :

بلد آمن .. وشعب طيب

هذا البلد هو بلد الخير موطن الامن والامن على النفس والاهل والمال . بلد الجمال في كل شيء . في طبيعته الصحراوية الناضرة والواضحة والتي لاتحمل اية رتوش فجعلها نابع من طبيعتها واصالتها . ان هذه الارض الطيبة المعطاة منذ ان وجدت جعلت جلاله المفقود له الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود رحمه الله عليه لازال تمد يد العون والمساعدة لجميع العلماء خصوصاً العربي والإسلامي منه .. ومنذ ان قدمت إلى المملكة منذ خمسة عشر عاماً كما يحدثنا بذلك المقيم طلعت عصفور المصري

النسبية - لآلات أجد هذا البلد أكثر عطاء وأكثر ترحاباً ومودة وأجد راحة نفسية كبيرة وأنا بين ثنايا أرضه كيف لا !! وهي تحتضن أطياف الأراضي المقدسة

ومع مغفرتي لهذه المملكة الرائعة بقيادة مليكها المعدي خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تعالى ومغفرتي لشعبها الذي يندر أن يجد الإنسان مثلاً شعباً بطيبته بعد خمسة عشر عاماً قضيتها في المنطقة الشرقية لا أجد من كلمة أوجهها غير هذه الصفة إلا أن ادعو الله العلي العظيم أن يسد خطاهم ويوفقه لما يرجونه .. والله من وراء القصد

مواطن من الليث

هاشم أحمد علي الزبيدي

مهنتي متعبة ولكن لا بدليل عنها

بخت محمد عوض الله سوداني الجنسية يبلغ من العمر ٧٠ عاماً يعمل في حلة الخضار بمدينة جدة يقطن عن متاعب مهنته التي يزاولها يومياً وهي حمل ما يشتره الزبائن من خضار وفواكه من مكان الشراء إلى السيارة يقول للصنف من بعض الناس لا تقدر ظروف قسدي تصيد الزبائن كثيرين حيث أسير خلفه من

الجنسية يبلغ من العمر ٧٠ عاماً يعمل في حلة الخضار بمدينة جدة يقطن عن متاعب مهنته التي يزاولها يومياً وهي حمل ما يشتره الزبائن من خضار وفواكه من مكان الشراء إلى السيارة يقول للصنف من بعض الناس لا تقدر ظروف قسدي تصيد الزبائن كثيرين حيث أسير خلفه من

الجنسية يبلغ من العمر ٧٠ عاماً يعمل في حلة الخضار بمدينة جدة يقطن عن متاعب مهنته التي يزاولها يومياً وهي حمل ما يشتره الزبائن من خضار وفواكه من مكان الشراء إلى السيارة يقول للصنف من بعض الناس لا تقدر ظروف قسدي تصيد الزبائن كثيرين حيث أسير خلفه من

الجنسية يبلغ من العمر ٧٠ عاماً يعمل في حلة الخضار بمدينة جدة يقطن عن متاعب مهنته التي يزاولها يومياً وهي حمل ما يشتره الزبائن من خضار وفواكه من مكان الشراء إلى السيارة يقول للصنف من بعض الناس لا تقدر ظروف قسدي تصيد الزبائن كثيرين حيث أسير خلفه من

الجنسية يبلغ من العمر ٧٠ عاماً يعمل في حلة الخضار بمدينة جدة يقطن عن متاعب مهنته التي يزاولها يومياً وهي حمل ما يشتره الزبائن من خضار وفواكه من مكان الشراء إلى السيارة يقول للصنف من بعض الناس لا تقدر ظروف قسدي تصيد الزبائن كثيرين حيث أسير خلفه من

الجنسية يبلغ من العمر ٧٠ عاماً يعمل في حلة الخضار بمدينة جدة يقطن عن متاعب مهنته التي يزاولها يومياً وهي حمل ما يشتره الزبائن من خضار وفواكه من مكان الشراء إلى السيارة يقول للصنف من بعض الناس لا تقدر ظروف قسدي تصيد الزبائن كثيرين حيث أسير خلفه من

الجنسية يبلغ من العمر ٧٠ عاماً يعمل في حلة الخضار بمدينة جدة يقطن عن متاعب مهنته التي يزاولها يومياً وهي حمل ما يشتره الزبائن من خضار وفواكه من مكان الشراء إلى السيارة يقول للصنف من بعض الناس لا تقدر ظروف قسدي تصيد الزبائن كثيرين حيث أسير خلفه من

الجنسية يبلغ من العمر ٧٠ عاماً يعمل في حلة الخضار بمدينة جدة يقطن عن متاعب مهنته التي يزاولها يومياً وهي حمل ما يشتره الزبائن من خضار وفواكه من مكان الشراء إلى السيارة يقول للصنف من بعض الناس لا تقدر ظروف قسدي تصيد الزبائن كثيرين حيث أسير خلفه من

الجنسية يبلغ من العمر ٧٠ عاماً يعمل في حلة الخضار بمدينة جدة يقطن عن متاعب مهنته التي يزاولها يومياً وهي حمل ما يشتره الزبائن من خضار وفواكه من مكان الشراء إلى السيارة يقول للصنف من بعض الناس لا تقدر ظروف قسدي تصيد الزبائن كثيرين حيث أسير خلفه من

الجنسية يبلغ من العمر ٧٠ عاماً يعمل في حلة الخضار بمدينة جدة يقطن عن متاعب مهنته التي يزاولها يومياً وهي حمل ما يشتره الزبائن من خضار وفواكه من مكان الشراء إلى السيارة يقول للصنف من بعض الناس لا تقدر ظروف قسدي تصيد الزبائن كثيرين حيث أسير خلفه من

الجنسية يبلغ من العمر ٧٠ عاماً يعمل في حلة الخضار بمدينة جدة يقطن عن متاعب مهنته التي يزاولها يومياً وهي حمل ما يشتره الزبائن من خضار وفواكه من مكان الشراء إلى السيارة يقول للصنف من بعض الناس لا تقدر ظروف قسدي تصيد الزبائن كثيرين حيث أسير خلفه من



أعرب عدد من أهالي ومشايع قطاع رجال المم في تهامة عسير عن بالغ شكرهم وتقديرهم للأمر خلد الفيصل الذي تكبد المشقة والعناء في جولته على رجال المم لتفقد خدمات هذه المناطق وتقديم النصح والتوجيه والإرشاد للمقيمين على مصالح المجتمع هناك . الجدير بالذكر بأن سموه قد قام بتشكيل لجنة خاصة تقوم بزيارات متكررة لهذه المناطق من رؤساء الأجهزة الحكومية داعين لخدم الحرمين الشريفين وفي عهده الإمين بطول العمر ولهذه البلاد بالامن والرخاء والاستقرار

تنظيم السير أمام مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

سعادة / رئيس تحرير جريدة البلاد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نود أن نشكركم على الكلمات الطيبة التي ذكرت بجزيتكم المؤثرة بالعدد ٩٩١ بتاريخ ١٢/٣/١٤١٠ هـ وما ألتئم به على اقسام المستشفى المختلفة لما يقدمونه للمواطنين ولها أثر كبير في نفوس العاطلين بالمستشفى جميعاً لبلل المزيد من الجهد والعطاء لتذليل جميع العقبات التي تحول دون تسهيل كافة الخدمات الصحية للمستفيدين

وخصوصاً الإزحام المروري أمام المستشفى وقت الزيارة فهو يسبب وقوف أصحاب سيارات الإجرة وبعض الزائرين في منتصف الطريق دون مراعاة للمرارة بالسيارات ، علاوة على وصول معظم الزوار وقت الزيارة وقد تمت مخاطبة مرور الدمام بشأن تنظيم السير ويقومون مشكورين بإرسال دوريات مستمرة لتنظيم السير كما ان إدارة المستشفى قامت بدراسة مشروع عمل مواقف للزوار داخل سور المستشفى من الخلف بالتعاون مع أمانة مدينة الدمام وبإشراف على التنازل سبتم عمل اللازم وبشئلة الله

ولا يسعني إلا أن أشكر جميع القائمين على هذه الجريدة للتعامل المستمر مع المنطقة والمستشفى خاصة لما يقدمونه من خدمات اعلامية وملاحظات تعود بالنفع على الجميع . مع أطيب التحيات

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

مدير مستشفى الولادة والأطفال بالدمام

أحمد بن عبد الله العلي

ماذا في لقاء باريس القادم بين

الغرف التجارية العربية والأوروبية ؟



السيد محمد المسري



السيد سعد المسري



السيد سعد المسري



السيد سعد المسري

مستقبل العلاقات

التجاري في ظل أوروبا الموحدة عام ١٩٩٢ م

● ما هو مستقبل العلاقات الاقتصادية الخليجية العربية والعلاقات الأوروبية في ظل إعلان : أوروبا الموحدة عام ١٩٩٢ م وماذا يقول الاقتصاديون عن هذه العلاقات .

● باريس سوف تشهد لقاء هاماً لممثلين للغرف التجارية العربية والأوروبية بعقد لقاء في شهر فبراير القادم .. هذا تقرير اقتصادي تناول هذا الموضوع وأهم الموضوعات التي تناقش فيه .

صرحت مصادر اقتصادية بأنه من المقرر أن يعقد في باريس خلال شهر فبراير القادم اجتماع بين اتحاد الغرف التجارية العربية والخليجية وبين ممثلين عن الغرف التجارية لدول السوق الأوروبية المشتركة وذلك بهدف استكشاف مستقبل العلاقات المستقبلية بين الأسواق التجارية الأوروبية والأوروبية بعد إعلان قيام أوروبا الموحدة عام ١٩٩٢ م مع كبار المسؤولين في الغرف التجارية الفرنسية سيناقش عدد من أوراق العمل التي ستقدمها الدول العربية والأوروبية والتي تتركز حول مستقبل حركة التبادل التجاري بين دول المجموعتين العربية والأوروبية في ظل الحواجز والقيود الجمركية المتروكة أن تكون إحدى المشاكل الأساسية في تنمية عملية التبادل التجاري وأنشيط الصادرات العربية من المواد الخام المصنعة إلى الأسواق الأوروبية بعد عام ١٩٩٢ خاصة بالنسبة لصناعات البتروكيماويات والطاقة والغاز والفوسفات وبعض السلع الزراعية التي تصددها دول المغرب العربي إلى أوروبا كما تشمل أوراق العمل بحث مستقبل الاستثمارات العربية في أوروبا والتعاون المصري والتأمين الأندلسي الفرنسي وخدمات النقل البري والجوي والجمارك وغير ذلك من القوانين الاقتصادية الجديدة التي ستعتمدها دول السوق الأوروبية المشتركة مما أصبح يثير بعض المخاوف حول احتمالات تقليص حركة التجارة بين الأسواق العربية والأوروبية في المستقبل .

وتعتقد الأساطير الاقتصادية في القاهرة أنه بالنظر إلى تسعي فيه دول المجموعة العربية إلى بحث إمكانات التعاون في المستقبل مع دول السوق الأوروبية خلال مرحلة ما بعد عام ١٩٩٢ فإنه يمكن في نفس الوقت التوصل إلى صيغة مشتركة لتعاون

استراتيجي بين دول أوروبا ودول المجموعة العربية خاصة وأن الأسواق العربية تحتل أكثر من ٦٠ في المئة من حجم الصادرات الأوروبية الخارجية كما أن الاستثمارات الأوروبية في الأسواق العربية تتفوق التوجه إلى الأسواق الأوروبية المستقرة والاستثمارية المشتركة .

وذكرت المصادر الاقتصادية الأوروبية التي سبقت في اتصالاتها المصرية أن لقاء باريس بين اتصالات الغرف التجارية العربية الأوروبية يدخل ضمن إطار الحوار العربي الأوروبي الذي سيستأنف خلال الشهر المقبل القليلة القادمة على المستوى الحكومي للتوصل إلى صيغة مشروع مشترك للتعاون بين المجموعتين استعداداً لمرحلة ما بعد الإعلان عن أوروبا الموحدة عام ١٩٩٢ .

الاجتماع الرابع للخبراء القانونيين لحماية البيئة البحرية الخليجية

الصفحة النهائية للبروتوكول : ويبدأ الاجتماع الرابع للخبراء القانونيين والذين يشهدون بروتوكول التعاون من الجانبين العربي والغربي إلى جانب مراجعة الملاحق من الناحية الفنية في ضوء المستجدات الجديدة وإعدادها بالشكل النهائي .

وقالت إن سكرتارية المنظمة ستولي إرسال البروتوكول وملاحقه إلى الدول الأعضاء لاستعراضها بصفة رسمية تمهيداً لعرضها على الاجتماع الوزاري للتوقيع عليها .

ودعت السكرتارية بديرة الموسوي إلى تكثيف الجهود وتطبيق البروتوكول للحد من التلوث خاصة وأن دول المنطقة تمر بمرحلة التنمية والصنعي والتي تتركز بصورة مكثفة على سؤال الدول الأعضاء وتشكيل مصادر أساسية لتلوث البيئة البحرية .

وتضمن المنظمة لحماية البيئة البحرية ومقرها الكويت دول الخليج العربية السبع بالإضافة إلى إيران .

اتحت في الكويت بقر المنظمة الإقليمية لحماية البيئة البحرية أعمال الاجتماع الرابع للخبراء القانونيين والذين يشهدون بروتوكول التعاون من الجانبين العربي والغربي إلى جانب مراجعة الملاحق من الناحية الفنية في ضوء المستجدات الجديدة وإعدادها بالشكل النهائي .

وقالت إن سكرتارية المنظمة ستولي إرسال البروتوكول وملاحقه إلى الدول الأعضاء لاستعراضها بصفة رسمية تمهيداً لعرضها على الاجتماع الوزاري للتوقيع عليها .

ودعت السكرتارية بديرة الموسوي إلى تكثيف الجهود وتطبيق البروتوكول للحد من التلوث خاصة وأن دول المنطقة تمر بمرحلة التنمية والصنعي والتي تتركز بصورة مكثفة على سؤال الدول الأعضاء وتشكيل مصادر أساسية لتلوث البيئة البحرية .

وتضمن المنظمة لحماية البيئة البحرية ومقرها الكويت دول الخليج العربية السبع بالإضافة إلى إيران .

الأسعار في بورصة لندن للأوراق المالية

لندن - فيما يلي أسعار الأوراق المالية في بورصة لندن للأوراق المالية وموضع بين الأقواس حركة الأسعار صعوداً وهبوطاً بالمقارنة بأسعار الأسس .

بالإجل	بالفد
الجمعي	الجمعي
١٧٩٥,٥٠	١٨١٦
٤٧٢,٢٥	٤٨٨
١٥٩٥	١٦١٠
٧١٧٥	٧١٧٥
١٨٠٢,٥٠	١٨٨٥
١٠٢٢٨	١٠٢٣٢

لندن - فيما يلي قوائم بالأسعار النهائية بالجندي الاسترليني مالم تكن هناك تعاملات بعملة أخرى لكل طن سواء بالنقد أو بالاجل وموضح أيضاً أسعار اليوم السابق .

بالإجل	بالفد
الجمعي	الجمعي
١٧٩٥,٥٠	١٨١٦
٤٧٢,٢٥	٤٨٨
١٥٩٥	١٦١٠
٧١٧٥	٧١٧٥
١٨٠٢,٥٠	١٨٨٥
١٠٢٢٨	١٠٢٣٢

الاسعار النهائية للمعادن في بورصة لندن

لندن - فيما يلي قائمة بالأسعار النهائية بالجندي الاسترليني مالم تكن هناك تعاملات بعملة أخرى لكل طن سواء بالنقد أو بالاجل وموضح أيضاً أسعار اليوم السابق .

بالإجل	بالفد
الجمعي	الجمعي
١٧٩٥,٥٠	١٨١٦
٤٧٢,٢٥	٤٨٨
١٥٩٥	١٦١٠
٧١٧٥	٧١٧٥
١٨٠٢,٥٠	١٨٨٥
١٠٢٢٨	١٠٢٣٢

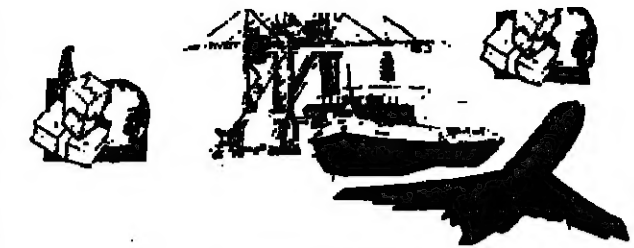
لندن - فيما يلي قوائم بالأسعار النهائية بالجندي الاسترليني مالم تكن هناك تعاملات بعملة أخرى لكل طن سواء بالنقد أو بالاجل وموضح أيضاً أسعار اليوم السابق .

بالإجل	بالفد
الجمعي	الجمعي
١٧٩٥,٥٠	١٨١٦
٤٧٢,٢٥	٤٨٨
١٥٩٥	١٦١٠
٧١٧٥	٧١٧٥
١٨٠٢,٥٠	١٨٨٥
١٠٢٢٨	١٠٢٣٢

لندن - فيما يلي قوائم بالأسعار النهائية بالجندي الاسترليني مالم تكن هناك تعاملات بعملة أخرى لكل طن سواء بالنقد أو بالاجل وموضح أيضاً أسعار اليوم السابق .

بالإجل	بالفد
الجمعي	الجمعي
١٧٩٥,٥٠	١٨١٦
٤٧٢,٢٥	٤٨٨
١٥٩٥	١٦١٠
٧١٧٥	٧١٧٥
١٨٠٢,٥٠	١٨٨٥
١٠٢٢٨	١٠٢٣٢

الاقتصاد



السيد سعد المسري



وجهة نظر

● رجل الأعمال المعروف الأستاذ / محمد الخرجي عضو الغرفة التجارية الصناعية بجدة ونائب رئيس لجنة اصداقاء المرضى بالغرفة يقول :

● فكرة المعارض الصناعية والتجارية المتخصصة التي تشهدها مدينة جدة بين حين وآخر فكرة ناجحة جداً وتشجع الغرفة التجارية بجدة إقامة مثل هذه المعارض بالتعاون مع أمانة مدينة جدة نظراً لأن مدينة جدة مدينة تجارية كبيرة ومعظم الشركات المتخصصة لها وكلاء لشركات في المملكة . كما أن المعارض المتخصصة فكرة ناجحة يمكن من خلالها أن تعرض هذه الشركات المتخصصة آخر ماتم التوصل إليه من تكنولوجيا متطورة في هذه المعارض وبالتالي يتعرف عليها المستورد السعودي والشركات المتخصصة في هذا المجال .

ويكمن بالتالي من عقد المزيد من الصفقات وكل ما شاهدناه من المعرض الدولي الأخير من الأجهزة الصحية والذي استضافته مدينة جدة وعرضت فيه أكثر من أربعين شركة عالمية آخر ما ترصد إليه العلم الحديث من الأجهزة الطبية والتقنيات الحديثة في هذا المجال يعطي الفرصة أمام المسؤولين في المستشفيات الحكومية والخاصة لاسد احتياجاتهم من هذه الأجهزة المتطورة والفكرة ناجحة .

وقد شهدت جدة العديد من المعارض المتخصصة الناجحة التي كان لها مردود إيجابي جيد على حركة التطور العمراني في عروس البحر الأحمر .

حركة تداول الأسهم ليوم الثلاثاء ١٤١٠/٢/٢٣ الموافق ١٠/١٠/١٩٨٩ م

اسم الشركة	عدد الصفقات	كيفية التداول	أعلى	أدنى	متوسط	مؤشر
قطاع البنوك :						
بنك الرياض	١٠	-	-	-	-	١,٩٥٠
بنك الجزيرة	٣٥	-	-	-	-	٣٥٠
بنك الاستثمار	٤٢٥	-	-	-	-	٤٢٥
السعودي الكويتي	٥٢٠	-	-	-	-	٥٢٠
السعودي الفرنسي	٤٥٠	-	-	-	-	٤٥٠
السعودي البريطاني	٥٢٧	٥٢٧	٥٢٠	٥٨٠	٥٢٠	٥٢٧
القاهرة السعودية	٤٠٠	٤٠٠	٣٥٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠
السعودي الهولندي	١,٥٨٢	١,٥٨٢	١,٥٨٠	١,٥٨٠	١,٥٨٠	١,٥٨٢
السعودي الأمريكي	١,٠٤٠	١,٠٤٠	١,٠٤٠	١,٠٤٠	١,٠٤٠	١,٠٤٠
التجاري للحدود	٤٨١	٤٨١	٤٨٠	٤٨٠	٤٨٠	٤٨١
الراجحي للصناعة	١,٥٨٨	١,٥٨٨	١,٥٨٠	١,٥٨٠	١,٥٨٠	١,٥٨٨
قطاع الصناعة :						
سبك	٢٠	٢,٩٧٠	٢,٩٧٠	٢,٩٧٠	٢,٩٧٠	٢,٩٧٠
الاسنسة (سافلي)	٨٨٥	-	-	-	-	٨٨٥
الصناعات العربية	٣٧٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٣٧٠
الخزائن السعودية	٣٣٥	-	-	-	-	٣٣٥
الزيت والسن	٤٥١	-	-	-	-	٤٥١
التنمية الوطنية	٧٤	٧٥	٧٢	٧٦	٧٤	٧٤
الوولف	٣٤٠	٣٥٠	٣٥٠	٣٥٠	٣٥٠	٣٤٠
الغاز والتصدير	١٥٥	-	-	-	-	١٥٥
البنيان	١٥٢	-	-	-	-	١٥٢
قطاع الاسمنت :						
الاسمنت العربية	١٣٠	-	-	-	-	١٣٠
الاسمنت العام	١٠٠	-	-	-	-	١٠٠
الاسمنت البعلجة	١٧٥	-	-	-	-	١٧٥
الاسمنت العربي	١٧٠	-	-	-	-	١٧٠
الاسمنت الجديد	١٥٠	-	-	-	-	١٥٠
الاسمنت بنبع	١٥٠	-	-	-	-	١٥٠
السعودي للخرق	١٠٨	١٠٨	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٨
قطاع الخدمات والمرافق :						
الغلاف	٩٧	-	-	-	-	٩٧
الغلاف	١٠٥	-	-	-	-	١٠٥
الغلاف	١٢٢	-	-	-	-	١٢٢
الغلاف	٨٥	-	-	-	-	٨٥
لنقل البحري (قديم)	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
لنقل البحري (جديد)	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
لنقل الجماعي	٣٥	-	-	-	-	٣٥
خدمات السيارات	-	-	-	-	-	-

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥)
 ● إجمالي قيمة الأسهم المتداولة هذا اليوم = (١٤,٢٢١,٧٤١) ريالاً
 ● إجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (٢٥٠) صفقة

● إجمالي عدد الأسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠,٦٣٥

.....

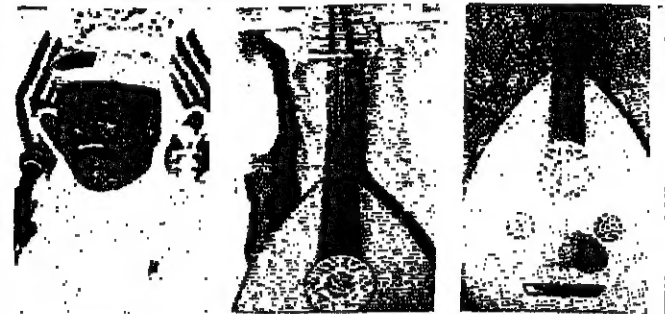
فنون

الهدى

أشرف

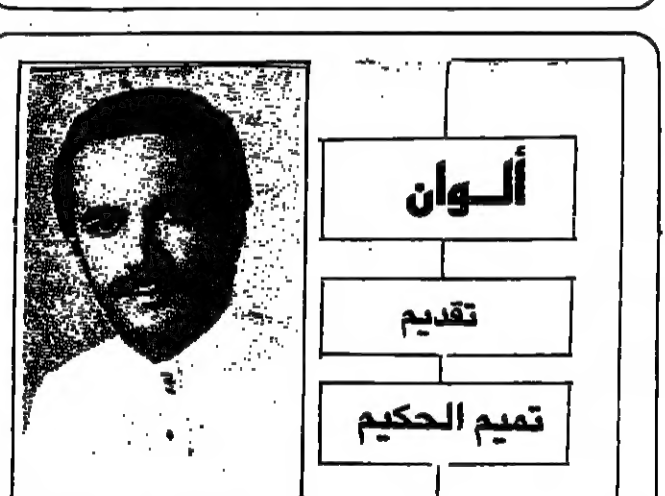
سهيل طاشكسدي

رسائل خاصة اليهم



جمال محمود

الفنان الشاب محمد البشير... لقد طال غيابك عن الساحة الفنية فقد تولى لك الجميع مستقبلًا جيدًا فلماذا هذا الابتعاد عن الفن خير...
 • الإبداع مريم القاسمي... تقديمك لبرنامج الأسرة اضاف الى البرنامج ديمومة ثقافية كانت محل ثناء مستحقة هذا البرنامج فاستمرى في تقديم الأعمال الرائعة.
 • الشيخ التلفزيوني والاداعي الاستاذ محمد الحوي... نجاح برنامج طلال النخيل مرمون بتواجده معك لم تكن مقدما فعل الاقل معك... ففى الفترة الماضية سجل البرنامج هبوطا ملموسا وذلك فعودته له تؤكد النجاح الحقيقي للبرنامج.
 • الفنان الكبير جمال محمود... لقد فرحت كثيرا عندما سمعت بعودة البرنامج التلفزيوني وترى مسرورا ولكن البرنامج لم يبدأ حتى الآن.
 • الفنان الشاب عن الساحة الفنية عبدالقادر حلواني... الا ترى معي انك ابتعد كثيرا عن محبيك من عشاق سماع صوتك ألم نحن الفرصة بعد العودة.



ألوان
 تقديم
 تميم الحكيم

« الفن .. ما هو ؟ »
 الفن : هو العمل الذي يجتمع فيه الرأس والقلب واليد معا .
 عن عبد (مع الاصيل) طاهر الزمخشري
 المقامة الفنية :
 في ظل النهضة الشاملة التي تشهدها بلادنا السعودية ، صرنا نرى الكثير من الطواغيت الصعبة ، ومن تلك الطواغيت التشكيلية ، التي امتلأت بالاصالة الادبائية ، في الرسم والاشغال اليدوية ، وفي الخطوات والتمجيد والمجسمات الجمالية ، ولم يفتن فنانونا بالعروض المحلية ، بل انطلقوا الى العربية والعالمية ، واحتلوا باصالة فنههم مواقع هامة على ساحة الفن التشكيلي الدولية ، وصار الفن السعودي خير ممثل للفنون الاسلامية ، فتمتد لسفارتنا حملة الرسالة الفنية .
 فنان في سطور :
 مها محمد الاملي : فنانة تشكيلية سعودية ، من مواليد الاسكندرية عام (١٣٨٢هـ) وهي تحمل البكالوريوس في التربية الفنية من (جامعة ام القرى) ، وتعمل مدرسة للفنون بالمرحلة الثانوية بمكة المكرمة .
 شاركت في العديد من المعارض في داخل المملكة وخارجها ، ومنها معرض الفنانة السعودية براشدين ، ومعرض الفنانة السعودية للنسيج والاصالة المرسمة بجدة ، ومعرض الفن التشكيلي الثالث لرسامات مكة المكرمة ، ونالت اعمالها اعجاب النقاد واعتادهم .
 قالوا :
 - ان النصر العسكري او الرخاء الاقتصادي فعل جماعي ارادى يمكن ان ينجزه الشعب بأكمله اذا ما صدقت عزيمته ، واتحدت نيته ، أما الفن والادب فيعجزان فريديا بهيبا اهل الفن يشاء ومضى يشاء .
 - العمل المسرحي يجب ان ينبثق الى الاخلاص .. ومهمة الآخرين ايجاد الحلول .
 الفنان دريد لحام
 - الرجل العالم حوض ماء .. الفنان يتبرع ماء .
 (س)

عبادي الجوهري - فنون البلاد

• أنا لا استخدم أجهزة تحسين الصوت لهذا السبب !! • لا أعرف أساسيات العود فأنا عازف فقط !!



الفنان عبدي الجوهري

الفنان عبدي الجوهري الذي بدأ منذ زمن بعيد قيدا باغنية يا غزال ووقف عند النشيد الوطني (السيفية) .. هذا الفنان الذي طور نفسه بنفسه دون تدخل احد في حياته فقد استطاع خلال اعوام قليلة ان يجعل عمالقة الفن يطلقون عليه اخطبوط العود فهو بحق مبدع في العزف على آلة العود والكمنا والآلات اخرى ..

حاولنا ان نعرف ما هو جديده وما هو دفاعه عن الاتهامات فنقلنا له هذه الاسئلة التي اجاب عليها جميعها دون كلل او ملل ،

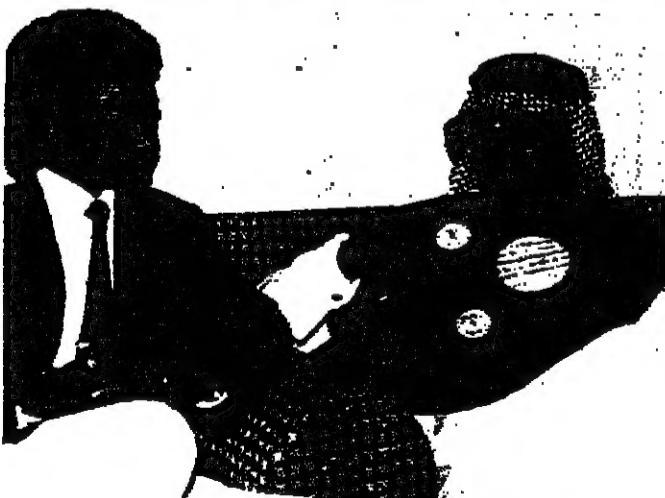
نتمنى ان تثار اعجابكم :

• يقال بان الاستاذ عبدي الجوهري يستخدم الاجهزة الحديثة في تحسين الصوت فما مدى صحة ذلك ؟
 ■ في الاصل لا يوجد اجهزة تحسين الصوت ولولا اجهزة كان كل من عزف غنى واشتهر واكبر دليل على صحة كلامي التلفزيون والاداعي لا يوجد فيها اجهزة تحسين صوت .
 • الاستاذ عبدي عازف عود من الدرجة الاولى على مستوى المملكة العربية السعودية خاصة والعالم العربي بصفة عامة ، لم لا تدرس معيدا لدراسة العود والموسيقى ؟
 ■ انا لا استطيع ان اعلم احدا ، اولاً لا تدرس ليس لدي فرصة كافية وثانياً انا غير متخصص لدراسة العود ويوجد اساتذة لتدريس العود فالعود له اساس وقواعد انا لا احترفها فانا عازف فقط .
 • الاغنية الوطنية (السيفية) اغنية جيدة ومن الدرجة الاولى ولكن لم تجد الاغنية صدى مثل بقية الاغاني الوطنية للمطربين الاخرين ؟
 ■ اغنية السيفية لم تسمع باي سبب من الاسباب ولكن كنت اود ان اغنيها في اليوم الوطني وكان ذلك هو الهدف .
 • من بين الشعراء يجب ان يغني له عبادي ؟
 ■ انا اترجح للكلمة الجديدة ، اين كانت بصير للنظر عن الشاعر .
 • هل لحنك للمطربين ؟
 ■ في الحقيقة انا مثل كل من عمل بعض الاخوان مؤخرًا للفنان عبدي رشاد والفنان اسامة عبد الرحيم .
 • من هو المطرب الخالجي الذي يشد انتباهك ؟
 ■ واو هو اكثر من مطرب واكثر ما احب ان اسمع له هو الفنان عبدالكريم عبدالقادر .
 • يقال ان بعض الفنانين او ما يسمون انفسهم وفنانين ان الاغنية ليست من كلمة وايداع لحن وانما بالملحمة يأتي اللحن وتأتي الكلمة



والتواصل بين الشعوب والامم .

عندليب الاغنية السعودية الفنان محمد عمر يلتقي بالفنان السوداني حمد الباجلي



محمد عمر والفنان السوداني احمد الباجلي
 المناسبة دار نقاش مستفيض بين الجانبين وبعض الحضور حول الاغنية العربية عامة والسعودية بصفة خاصة فيما وصلت اليه من تقدم وتطور ملحوظ على النطاق العربي وايضا دار الحديث عن دور المنتج في الوطن العربي الكبير وما يمكن تقديمه من اجل الفنان العربي من اجل عكس الاغنية العربية على نطاق اوسع مناقشة مع الاغنية في العالم ومن اجل النهوض بالاغنية العربية لترتقي الى المكانة العالمية الكبيرة في عالم الاغنية ثم شمل

جدة - محمد الزهراني
 يستعد الفنان عبدي ابراهيم بوضع الفسيلات الاخيرة لاعداد شريط اغاني خاص من منطقة الباحة وهذا الشريط سوف يقدم الى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير الباحة كتب كلمات هذه الاغنية الشاعر الشاب عبدي الحسين منكر وقد تحدث لفتن البلاد الفنان مديرة ابراهيم عن هذا الشريط حيث قال : في الحقيقة ان منطقة الباحة تحتل

جدة - النعيم الخير

حسن
 في جو اخر صادق مله بالود شم في رحابه الفنان محمد عمر والفنان السوداني حمد الباجلي في ديرب الفن تم اللقاء في دار الفنان محمد عمر اتسم بروح المودة الطيبة ومناخية هذا اللقاء دعوة موجهة الى الفنان حمد الباجلي من قبل الفنان محمد عمر وسببه زيارة من الباجلي الى محمد عمر في داره وبحق كان لقاء فني تاملت فيه الاغنية السعودية والسودانية بعد ان قدم كل واحد منهم قواميل غنائية تقاسمها محمد الباجلي والكل ابدع فيما قدم من اغنيات غالية في الروعة استمقت الفناء وفي هذه

هات اذنك
 قبل ثلاثة ايام كتبنا عن الملحن الذي اعطى للفنانين الشباب ونسى انه اعطى لفنان معروف .. فبعد النشر بيوم اتصل بنا يسأل عن من هو هذا الملحن وكان له يعرفه واعتقد انه يريد ان يتأكد هل تعرفه او لا ونحن نقول له لا نتأكد ان خبر انا فقد وجدنا وان

عبدربه ابراهيم
 يغني شريطا
 خاصا عن الباحة

فنانو الخليج يشاركون بلوحاتهم في بون

احتضن متحف التاريخ الطبيعي في بون المعرض الخامس عشر لاصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي اقيم مشاركة من فنانين دول المجلس باحتفالات مدينة بون بمرور الفى عام على تأسيسها .
 وتضمن المعرض الذي افتتحه اس سراج انتاقيات صدير ادارة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية الاماراتية ثابته عن زير الدولة للشئون الخارجية ٥٣ عملا فنيا تناولت موضوعات تتعلق بالبيئة ومعالجات فنية حديثة واساليب رمزية وزخرفية وواقعية .
 ويضم الافتتاح سعادة احمد عبده الخال سفر دولة قطر وعميد السلك الدبلوماسي في ألمانيا الغربية وعدد من المستثمرين الاثاليين وسفراء الدول العربية والاجنبية ، كما حضره ١٧ فنانا من دول مجلس التعاون قاموا باعداد لوحات المعرض من بينهم الفنان يوسف احمد من قطر .
 وكان السيد انتاقيات قد التي كلمة بالافتتاح رحب فيها بالفنانين العرب ورد عليه سعادة السفير القطري بكلمة أكد فيها اهمية الفن في تحقيق التواصل بين الشعوب والامم .

نقطة ضوء

مبدأ جديد اتخذه بعض عازز العود والذين يطلقون على انفسهم « فنانين » فقد عرفنا كم خسر هذا الفنان من اجل ان يظهر ويعرف فقد دفع الشيء الكثير من اجل ان نقل ان هذا هو الفنان القادم ونح نقول القاص احلى وسوف ترى .

في عود

يقال : بان الملحن صالح الشهري قد سطا على لحن سبق ان تغنى به الفنان اليمني عمر باخلاف وان باغلاب ايضا قد اقتبس اللحن من فنان يمني قديم .
 ويقال : بان كل فنان غنائي لاغنية انت عمرى قد غضبت حينما غنت الحلق التالي :
 هلت عيتك تشرح في دنيتهم عيتهم هلت ايديك تترجح في لستهم ايديهم لان السون في . تشرح .
 و - فترجح - مختلف ما بين الاعمال رباعي وخملي .
 ويقال : بان الملحن البحريني خالد الشيخ أصبح لا يلحن اي اغنية الا اذا دفع له مقدما .

جميع متطلبات هذه الحياة مثل مثيلاتها من المناطق في بلادنا الحبيبة وقد ازادت هذه المدينة تطوراً وازدهاراً عندما تولى ادارتها الامير محمد بن سعود والذي اولى هذه المنطقة جل اهتمامه لهذا فقد جاءت فرحة شاعر المنطقة الاستاذ عبده الحسين منكر بأروع قصيدة قدمها حتى الآن وهي عبارة عن وصف مدى تطور هذه المنطقة فيقول مطلعها :
 لو جلست اكعب شعور طول المحمر اوصلك باحة يا احلى مقر

أوتار

معزوفة

بقلم /

عبدالواحد الراغبى

• مازال جيل النثر من الفنانين الناشئين الصاعدين يبحثون عن هوية لهم فلاسفة الشدائد ان الفنان الناشئ يلبس ثوبا اكبر من حجمه وهولم يزل في مهد الفن يرضع من ابدياته ولكنه مع ذلك يحاول ان يتسلق السلم بخطوة واحدة متناسيا ان من سعد سريعا يهبط اسرع وما اكثر تلك الاصوات التي تصيح بها ودعات الاستبيجات في خضم الربح المادى والاغنية التجارية من قبل بعض شركات الانتاج الفني التي تمارس اسلوبها التجاري البحت دون رقيب في خضم الكساد الاقتصادي على وابل ان يصعب مليونيرا في برفة من الزمن على حساب الفن المبتذل الرخيص . نحن لسنا ضد اي فنان كان ولكننا لا نرضى بهذه العقلية السطحية القلومية تحتاج الى صقل ودراسة ورعاية وتطوير وصعود سلام الابداع لا يأتي بخطوة واحدة او خطوتين .
 • تتسائل بصمت واستغراب من التفاز العزيب والذي عودنا دائما على ارضاء اذواق مشاهدينا والمرص على رغبتهم . تتسائل اين مسرح التفاز ولماذا لا يسند هذا البرنامج الى سامي احسان بصفة مستديمة وابلاغه باعداد حلقا تلفزيونية قبل سفر الفنانين للخارج ارجع عودتهم من الخارج بحيث تتم مشاركة المشاهير من الكبار والموهوبين من الصاعدين الذين يتخفى فيهم حلاوة الصوت بروعة الاداء ولماذا لا يتم اسناد برنامج تلفزيوني باسم جاسم مع اهل الطرب الى الفنان جميل محمود على ان يستمر البرنامج طوال دورة التلفزيون .
 • الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي سوف تغني باحان خالد الشيخ كذلك الحان يوسف المهنا من الكويت ماذا قدم ملحوظنا لهذه الفنانة اغنية سعودية لكي ترددها في حفلاتها ؟ انني انتقدت الفنان محمد شفيق خير لمحن موجود في الساحة الفنية الى جانب صديقي الفنان الملحن المظف طلال باقر الذي بدأ يخطو خطوات هائلة نحو سلام الابداع وتقليد من الثاني يا باقر .
 • في معظم تلفزيونات الدول العربية لا تقدم المصارعة الحرة كبرنامج سورة ما تلب المشاهدين السواد الاعظم الذي لا يحب التمثيل تحت مسمى المصارعة الحرة ولم لا تقدم قبل نشرة الاخبار رغم ان الحلقات معادة ويكنى المصارعة في القناة الثانية .
 • لو كنت مسئولاً في التلفزيون لافيت برنامج سورة المنوعات والذي يد يد بصورة عشوائية مما يفقد السورة رونقا لئلا لا يطلب الفنان من الفنانين سرعة تصوير اغانيهم الجديدة ليثبات واستبدال القديم بالجديد الى جانب استحداث افكار جديدة في السورة .
 • متى ارى فؤاد بخش ومحمد حمزة ويكر الشدائد يشاركون في معظم المسلسلات المصرية التي تعرض لنا على الشاشة الفنية .
 • متى ارى ديوانية للفنانين السعوديين يجتمعون كل اسبوع للشعراء والمحدثين والمطربين ورجال الصحافة . ولماذا لا يسند البرنامج الرياضي عالم الرياضة والشباب الى الزميل الاداعي القدير فريد مخلص الى جانب مشاركة الاستاذ منصور الفضيزي ولماذا لا يتم الاعداد لبرنامج تحت الاضواء الذي يعده ويقدم المتمكن جاسم عثمان .
 • ان التلفزيون يملكه ان يقدم برامج محلية من واقع المجتمع دون الحاجة الى ان تستورد من الخارج فيا لكان الاعداد لبرامج قانية مثل سورة ثقافية واستفاده الى الارباب الكبير حمد القاضي كذلك برنامج ماذا من صحتك اعداد الزميل الصحفي صبحي الحداد او غيره كذلك برنامج (الكرة في اسبوع) تسلية الضوء على اهم مجريات الاحداث المحلية في الاعلام المختلفة كذلك اعداد برنامج (سورة مع فنان) يستضيف البرنامج فنان مشهور ملحن او شاعر او مغن له باع طويل تسلط فيه الاضواء عن حياته الفنية وابدائه الفنية القديمة والمستحدثة الى جانب الاعداد لبرنامج يحكي عن كل دولة من مجلس التعاون الخليجي المست بحت يتم اعداد حلقتين عن كل دولة حاضرا وماضيها وتضمن الحلقات عن تاريخها ومدنها وامم المعالم الاثرية والتاريخية وابرز كتابها ومتنقها الى جانب الفنون الشعبية التي تشتهر بها وبثقة عن برامجها في التفاز والاداعي الى جانب معرفة اوجه الخطأ التنوعية وغيرها من الفقرات المشوقة والمثيرة التي تجذب المشاهد وتشوقه .
 • في البحرين يغتنون بالثمن للفن فجدد التفتت الدائم نحو الفن اهل لا حدد ولا حسد ولا كراهية اما في مجتمعاتنا الفني فجدد المشي خوش فنانين .

بمشاركة سبع عشرة دولة عربية واجنبية بدأت يوم أمس مهرجانات الإعلام الطويلة في دمشق

بدأت في دمشق يوم أمس اعمال مهرجان دمشق السينمائي السادس الذي تقيمه المؤسسة العامة للسينما في سوريا تحت شعار من اجل سينما متقدمة .
 وتشارك في اعمال هذا المهرجان الذي سيستمر ثمانية ايام ١٧ دولة عربية واجنبية في الاعلام الطويلة والقصيرة وهي مصر والجزائر والسودان واليمن والشعالي وتونس وليبيا وسوريا والاتحاد السوفيتي وايران والهند وباكستان وتركيا واندونيسيا والبرازيل وكوبا والايجنتين بالإضافة الى مشاركة عدد من الدول في نشاطات المهرجان المختلفة .
 وستقام في إطار المهرجان عروض للسينما الفلسطينية والسينما الافريقية .

ويقال : ان الملحن امان عبده أصبح مغفورا بعد ثناء الفنان علي عبدالكريم عليه ودمحه وطلب منه لحنا .
 ويقال : بان صحفي او صحيفي سبق له ان تعاون مع احدى الصفحات لفتنية فقط في المقابلات أصبح شاعرا بقدرة قادر وان احد الشعراء الشباب هو الذي يعمل في كلامه عن طيب خاطر الا ان المستصحب يمتاز بالفتن .
 ويقال : بان الملحنين الكويتيين لم يعطوا عبدالجديد عبده تلك الاحسان المميزة المناسبة وان ما قدم له عبارة عن سلق بيض رغم ان معظم الملحنين الكويتيين يقتبسون من قبل لهم في مصر .
 ويقال : ان الفنان صالح مدني مستاء جدا من قبل شركات الانتاج الفني التي لا يعجبها الحب وخمس بالذكر الذي سلطته حقيقته ولم تعطه بقية المبلغ المتفق عليه .
 ويقال : ان سبب شهرة محمود سلام اتت عن طريق صديقه الفنان عبده رشاد الذي اتاح له الفرصة للظهور .
 ويقال : ان الحان الفنان المنسى محمود عبدالعزیز مازالت باردة جدا والامل يرفق من لحنه من قبل الفنان علي عبدالكريم وطلال مداح .

ما اعتقد بكلى قصيدى والنشر لاجل انت احلى من سطح القمر ياربى الباحة يا احلى ربوع وسط قلىس مكثك بين الضلوع وقد وضع اللحن التي اشتهرت به هذه المنطقة وهي عروسة زهران وغامد وضعتهم بتوزيع موسيقى جميل وفنه هي هدية اقدمها لمنطقتي الحبيبة .

أول فوز لأحد بالدوري على التعاون

وبعد هذا الهولك بنسبة للفريقين
أحد جمعا عن التمرير والتعاون
بجانب عن التمرير والتعاون
مستوى الجوارح وسنحت لعدة
فرص لم يحسن استغلالها كما
حاول التعاون بكرة من ضربة
في ظل تفكير دفاع أحد وتلقا نجم
اللياقة كريس لحد علف الحربي
الذي انتقد مزمار من عدة أهداف
التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده
الذي انتقد مزمار من عدة أهداف
التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده



التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده
الذي انتقد مزمار من عدة أهداف
التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده
الذي انتقد مزمار من عدة أهداف
التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده
الذي انتقد مزمار من عدة أهداف
التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده

الجلال الرياضي

الأحد ٢٣ ربيع الأول ١٤١٠ هـ الموافق ٢٢ أكتوبر ١٩٨٩ م العدد ١٣٠١

● تحت شعار النقطة قبل اللعب أحيانا :

لعب زاجالو بخطته الدفاعية وحقق هدفه

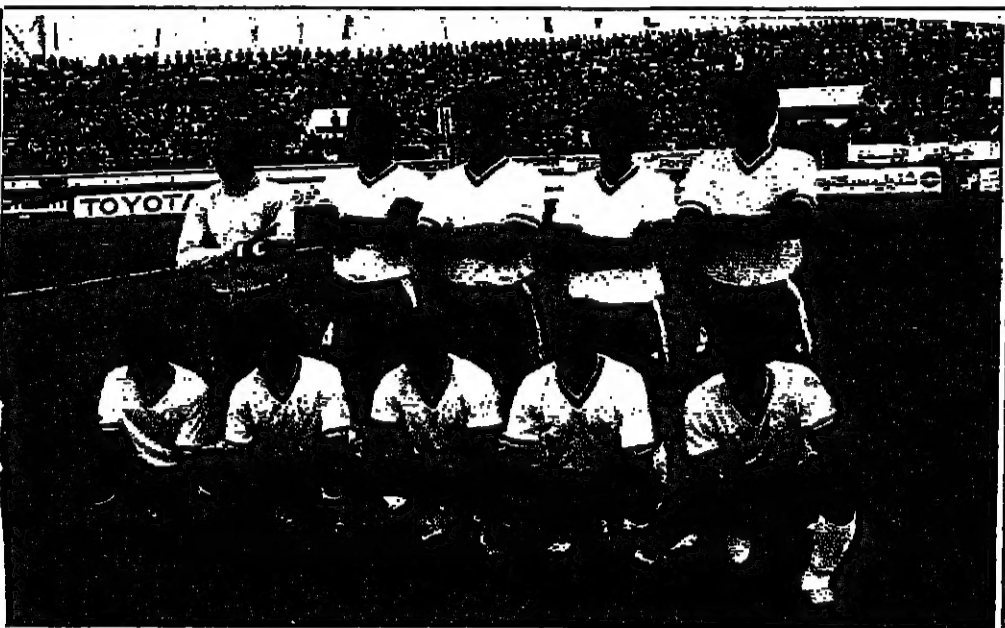
● تكتل دفاعي صارم من الإمارات سد أمام لاعبينا الطريق لمرمى مصبح



● كارلوس البرتو



● ماجد عبدالله



● منتخب المملكة

● الشوط الأول شهد سرعة وانفتاحا من منتخبنا الوطني والثاني في وسط الملعب

مصبح كانوا نجوم الامارات امام
منتخبنا الوطني
● فوز الامارات على الصين هو
السبب المباشر في خطة زاجالو
الدفاعية وهكذا لم تكن النتيجة في
صالحنا بين الامارات والصين
● طرد ماجد امر غير مفهوم فاللمبة
مشتركة بينه وبين مبارك غامر

الملعب وليتقى اللقاء بالتعاقد
صفر/صفر وتلقا اهم واغلى نقطة في
التصفيات والتي تلت امتنا بشكل
كبير في التأهل لرمو

حول المباراة
● محسن الجيمان نجم منتخبنا
الاول في هذه المباراة
● ناصر خميس وعلى ثاني ومحسن

الرقية الصيفية التي فرشت على
ماجد والثنيان والجيمان لهذا لجانا
في البداية الى بعض اللعب الخفيف
والضرب للتهديء وسحب الفريق
الاسرائيلي خارج مهاجمين وكان خروج
ان هناك تركيز لتوزيع الهجمات
السعودية وشجعنا على الجاهدين وازاء
المرات السريعة للفريق الاماراتي
ملعب من الجيمان في يدي مصبح

المباراة
لعب الفريقين بطريقتين تختلفان
تماما فالمنتخب السعودي بدأ اللقاء
بطريقة ٢/٣/٤ مركزا على الشق
الهجومي ومحاذا على توازنه
الدفاعي في البداية بينما لعب المنتخب
الاسرائيلي بطريقة ٢/٤/٤ وعقد
زاجالو الى اطلاق كل المسحات امام
منتبة مرماء بزرع خط دفاع اماني
قوامه رياضي الوسط مع تراجع على
ثاني احيانا ليشكل لاعب وسطا خلف
تاركا الطلياني في المقدمة ليشغل
التيمة وجعل مع الاعتماد في الهجوم
على انطلاقات ناصر خميس
وعبد الرزاق ابراهيم مع بروز واضح
لحركات ناصر خميس الواعية اما
منتخبنا الوطني فقد ركز فيه كارلوس
البرتي على فتح الباب على الجناحين
لتعرض جبهة الدفاع الاماراتي مع
تقدم عبدالجواد ودعمه المستمر
لجبهة المصيص والجيمان وعلى
الجبهة اليمنى تقدم عبدالله صالح
لدمع بالخشون والثنيان وقلت جبهة
محسن وعبدالجواد والمصيص هي
الجهة اليمنى تقدم عبدالله صالح
لدمع بالخشون والثنيان وقلت جبهة
محسن وعبدالجواد والمصيص هي
الجهة اليمنى تقدم عبدالله صالح

أول كرت
أحمر في
البطولة
الكرت الأحمر الذي حصل
عليه ماجد عبدالله في مباراتنا
امام الامارات يعتبر اول كرت
أحمر في هذه البطولة والحكم
الامريكي الذي قاد المباراة قد
وكن ظلم ماجد عبدالله في ذلك
لان مثل هذه الحركات غير
معروفة اطلاقا من ماجد

أخطر ما في
المباراة
تعتبر الكرة التي اقتنصها
بونيف التنيان من حارس
الاسرائيل تمسح مصبح
وسورها بخرجي اللعب امام
الرمي الثاني حتى من حارس
مرماء اخطر كرة في المباراة
جميعها خلال شوطها ولو
وجدت هذه الكرة من يديها في
الرمي الاماراتي لتغير للوضع
تجما في المباراة

الشوط الثاني
تتقب الامارات بنسبة ٥٠٪ من
تحقيق هدفها لهذا تظهر اكثر شيئا
وليعب سعدون حمود منذ البداية
لنهامج باربعة مهاجمين وكان خروج
المصيص خطا لانه قل من فاعلية
جبهتنا الهجومية اليسرى واول كرة
ملعب من الجيمان في يدي مصبح
بعد ٣ دقائق ويبدأ ناصر خميس في
التقدم خارج نصف ملعبه ويسدد
دقيقة قوية في يدي المصيصي بعد ٢
دقائق ويبدأ ناصر خميس في
التقدم خارج نصف ملعبه ويسدد
دقيقة قوية في يدي المصيصي بعد ٢
دقائق ويبدأ ناصر خميس في
التقدم خارج نصف ملعبه ويسدد
دقيقة قوية في يدي المصيصي بعد ٢

الكرة
التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده
الذي انتقد مزمار من عدة أهداف
التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده
الذي انتقد مزمار من عدة أهداف
التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده
الذي انتقد مزمار من عدة أهداف
التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده

الكرة
التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده
الذي انتقد مزمار من عدة أهداف
التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده
الذي انتقد مزمار من عدة أهداف
التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده
الذي انتقد مزمار من عدة أهداف
التي لم يحرزها بكرة من ضربة
مقابل لشيء للتعاون والقاء رصيده

حبّات الثوم

متوفرة
في كل محلات السوبر
ماركت والصيدليات

٢٥ ريال
للعبوة

٣ ميات ثوم في اليوم تحافظ على صحتك..

١٠٠ RANBAX'S GARLIC PEARLS

The natural way to all-round health

١٠٠ RANBAX'S GARLIC PEARLS

The natural way to all-round health

شركة القحطاني الدولية للتجارة المحدودة

الرياض ٤٦٣٣٤٩ / ٤٦٣٤٥٦ / ٤٦٣٤٥٧ / ٤٦٣٤٥٨ / ٤٦٣٤٥٩ / ٤٦٣٤٦٠ / ٤٦٣٤٦١ / ٤٦٣٤٦٢ / ٤٦٣٤٦٣ / ٤٦٣٤٦٤ / ٤٦٣٤٦٥ / ٤٦٣٤٦٦ / ٤٦٣٤٦٧ / ٤٦٣٤٦٨ / ٤٦٣٤٦٩ / ٤٦٣٤٧٠ / ٤٦٣٤٧١ / ٤٦٣٤٧٢ / ٤٦٣٤٧٣ / ٤٦٣٤٧٤ / ٤٦٣٤٧٥ / ٤٦٣٤٧٦ / ٤٦٣٤٧٧ / ٤٦٣٤٧٨ / ٤٦٣٤٧٩ / ٤٦٣٤٨٠ / ٤٦٣٤٨١ / ٤٦٣٤٨٢ / ٤٦٣٤٨٣ / ٤٦٣٤٨٤ / ٤٦٣٤٨٥ / ٤٦٣٤٨٦ / ٤٦٣٤٨٧ / ٤٦٣٤٨٨ / ٤٦٣٤٨٩ / ٤٦٣٤٩٠ / ٤٦٣٤٩١ / ٤٦٣٤٩٢ / ٤٦٣٤٩٣ / ٤٦٣٤٩٤ / ٤٦٣٤٩٥ / ٤٦٣٤٩٦ / ٤٦٣٤٩٧ / ٤٦٣٤٩٨ / ٤٦٣٤٩٩ / ٤٦٣٥٠٠ / ٤٦٣٥٠١ / ٤٦٣٥٠٢ / ٤٦٣٥٠٣ / ٤٦٣٥٠٤ / ٤٦٣٥٠٥ / ٤٦٣٥٠٦ / ٤٦٣٥٠٧ / ٤٦٣٥٠٨ / ٤٦٣٥٠٩ / ٤٦٣٥١٠ / ٤٦٣٥١١ / ٤٦٣٥١٢ / ٤٦٣٥١٣ / ٤٦٣٥١٤ / ٤٦٣٥١٥ / ٤٦٣٥١٦ / ٤٦٣٥١٧ / ٤٦٣٥١٨ / ٤٦٣٥١٩ / ٤٦٣٥٢٠ / ٤٦٣٥٢١ / ٤٦٣٥٢٢ / ٤٦٣٥٢٣ / ٤٦٣٥٢٤ / ٤٦٣٥٢٥ / ٤٦٣٥٢٦ / ٤٦٣٥٢٧ / ٤٦٣٥٢٨ / ٤٦٣٥٢٩ / ٤٦٣٥٣٠ / ٤٦٣٥٣١ / ٤٦٣٥٣٢ / ٤٦٣٥٣٣ / ٤٦٣٥٣٤ / ٤٦٣٥٣٥ / ٤٦٣٥٣٦ / ٤٦٣٥٣٧ / ٤٦٣٥٣٨ / ٤٦٣٥٣٩ / ٤٦٣٥٤٠ / ٤٦٣٥٤١ / ٤٦٣٥٤٢ / ٤٦٣٥٤٣ / ٤٦٣٥٤٤ / ٤٦٣٥٤٥ / ٤٦٣٥٤٦ / ٤٦٣٥٤٧ / ٤٦٣٥٤٨ / ٤٦٣٥٤٩ / ٤٦٣٥٥٠ / ٤٦٣٥٥١ / ٤٦٣٥٥٢ / ٤٦٣٥٥٣ / ٤٦٣٥٥٤ / ٤٦٣٥٥٥ / ٤٦٣٥٥٦ / ٤٦٣٥٥٧ / ٤٦٣٥٥٨ / ٤٦٣٥٥٩ / ٤٦٣٥٦٠ / ٤٦٣٥٦١ / ٤٦٣٥٦٢ / ٤٦٣٥٦٣ / ٤٦٣٥٦٤ / ٤٦٣٥٦٥ / ٤٦٣٥٦٦ / ٤٦٣٥٦٧ / ٤٦٣٥٦٨ / ٤٦٣٥٦٩ / ٤٦٣٥٧٠ / ٤٦٣٥٧١ / ٤٦٣٥٧٢ / ٤٦٣٥٧٣ / ٤٦٣٥٧٤ / ٤٦٣٥٧٥ / ٤٦٣٥٧٦ / ٤٦٣٥٧٧ / ٤٦٣٥٧٨ / ٤٦٣٥٧٩ / ٤٦٣٥٨٠ / ٤٦٣٥٨١ / ٤٦٣٥٨٢ / ٤٦٣٥٨٣ / ٤٦٣٥٨٤ / ٤٦٣٥٨٥ / ٤٦٣٥٨٦ / ٤٦٣٥٨٧ / ٤٦٣٥٨٨ / ٤٦٣٥٨٩ / ٤٦٣٥٩٠ / ٤٦٣٥٩١ / ٤٦٣٥٩٢ / ٤٦٣٥٩٣ / ٤٦٣٥٩٤ / ٤٦٣٥٩٥ / ٤٦٣٥٩٦ / ٤٦٣٥٩٧ / ٤٦٣٥٩٨ / ٤٦٣٥٩٩ / ٤٦٣٦٠٠ / ٤٦٣٦٠١ / ٤٦٣٦٠٢ / ٤٦٣٦٠٣ / ٤٦٣٦٠٤ / ٤٦٣٦٠٥ / ٤٦٣٦٠٦ / ٤٦٣٦٠٧ / ٤٦٣٦٠٨ / ٤٦٣٦٠٩ / ٤٦٣٦١٠ / ٤٦٣٦١١ / ٤٦٣٦١٢ / ٤٦٣٦١٣ / ٤٦٣٦١٤ / ٤٦٣٦١٥ / ٤٦٣٦١٦ / ٤٦٣٦١٧ / ٤٦٣٦١٨ / ٤٦٣٦١٩ / ٤٦٣٦٢٠ / ٤٦٣٦٢١ / ٤٦٣٦٢٢ / ٤٦٣٦٢٣ / ٤٦٣٦٢٤ / ٤٦٣٦٢٥ / ٤٦٣٦٢٦ / ٤٦٣٦٢٧ / ٤٦٣٦٢٨ / ٤٦٣٦٢٩ / ٤٦٣٦٣٠ / ٤٦٣٦٣١ / ٤٦٣٦٣٢ / ٤٦٣٦٣٣ / ٤٦٣٦٣٤ / ٤٦٣٦٣٥ / ٤٦٣٦٣٦ / ٤٦٣٦٣٧ / ٤٦٣٦٣٨ / ٤٦٣٦٣٩ / ٤٦٣٦٤٠ / ٤٦٣٦٤١ / ٤٦٣٦٤٢ / ٤٦٣٦٤٣ / ٤٦٣٦٤٤ / ٤٦٣٦٤٥ / ٤٦٣٦٤٦ / ٤٦٣٦٤٧ / ٤٦٣٦٤٨ / ٤٦٣٦٤٩ / ٤٦٣٦٥٠ / ٤٦٣٦٥١ / ٤٦٣٦٥٢ / ٤٦٣٦٥٣ / ٤٦٣٦٥٤ / ٤٦٣٦٥٥ / ٤٦٣٦٥٦ / ٤٦٣٦٥٧ / ٤٦٣٦٥٨ / ٤٦٣٦٥٩ / ٤٦٣٦٦٠ / ٤٦٣٦٦١ / ٤٦٣٦٦٢ / ٤٦٣٦٦٣ / ٤٦٣٦٦٤ / ٤٦٣٦٦٥ / ٤٦٣٦٦٦ / ٤٦٣٦٦٧ / ٤٦٣٦٦٨ / ٤٦٣٦٦٩ / ٤٦٣٦٧٠ / ٤٦٣٦٧١ / ٤٦٣٦٧٢ / ٤٦٣٦٧٣ / ٤٦٣٦٧٤ / ٤٦٣٦٧٥ / ٤٦٣٦٧٦ / ٤٦٣٦٧٧ / ٤٦٣٦٧٨ / ٤٦٣٦٧٩ / ٤٦٣٦٨٠ / ٤٦٣٦٨١ / ٤٦٣٦٨٢ / ٤٦٣٦٨٣ / ٤٦٣٦٨٤ / ٤٦٣٦٨٥ / ٤٦٣٦٨٦ / ٤٦٣٦٨٧ / ٤٦٣٦٨٨ / ٤٦٣٦٨٩ / ٤٦٣٦٩٠ / ٤٦٣٦٩١ / ٤٦٣٦٩٢ / ٤٦٣٦٩٣ / ٤٦٣٦٩٤ / ٤٦٣٦٩٥ / ٤٦٣٦٩٦ / ٤٦٣٦٩٧ / ٤٦٣٦٩٨ / ٤٦٣٦٩٩ / ٤٦٣٧٠٠ / ٤٦٣٧٠١ / ٤٦٣٧٠٢ / ٤٦٣٧٠٣ / ٤٦٣٧٠٤ / ٤٦٣٧٠٥ / ٤٦٣٧٠٦ / ٤٦٣٧٠٧ / ٤٦٣٧٠٨ / ٤٦٣٧٠٩ / ٤٦٣٧١٠ / ٤٦٣٧١١ / ٤٦٣٧١٢ / ٤٦٣٧١٣ / ٤٦٣٧١٤ / ٤٦٣٧١٥ / ٤٦٣٧١٦ / ٤٦٣٧١٧ / ٤٦٣٧١٨ / ٤٦٣٧١٩ / ٤٦٣٧٢٠ / ٤٦٣٧٢١ / ٤٦٣٧٢٢ / ٤٦٣٧٢٣ / ٤٦٣٧٢٤ / ٤٦٣٧٢٥ / ٤٦٣٧٢٦ / ٤٦٣٧٢٧ / ٤٦٣٧٢٨ / ٤٦٣٧٢٩ / ٤٦٣٧٣٠ / ٤٦٣٧٣١ / ٤٦٣٧٣٢ / ٤٦٣٧٣٣ / ٤٦٣٧٣٤ / ٤٦٣٧٣٥ / ٤٦٣٧٣٦ / ٤٦٣٧٣٧ / ٤٦٣٧٣٨ / ٤٦٣٧٣٩ / ٤٦٣٧٤٠ / ٤٦٣٧٤١ / ٤٦٣٧٤٢ / ٤٦٣٧٤٣ / ٤٦٣٧٤٤ / ٤٦٣٧٤٥ / ٤٦٣٧٤٦ / ٤٦٣٧٤٧ / ٤٦٣٧٤٨ / ٤٦٣٧٤٩ / ٤٦٣٧٥٠ / ٤٦٣٧٥١ / ٤٦٣٧٥٢ / ٤٦٣٧٥٣ / ٤٦٣٧٥٤ / ٤٦٣٧٥٥ / ٤٦٣٧٥٦ / ٤٦٣٧٥٧ / ٤٦٣٧٥٨ / ٤٦٣٧٥٩ / ٤٦٣٧٦٠ / ٤٦٣٧٦١ / ٤٦٣٧٦٢ / ٤٦٣٧٦٣ / ٤٦٣٧٦٤ / ٤٦٣٧٦٥ / ٤٦٣٧٦٦ / ٤٦٣٧٦٧ / ٤٦٣٧٦٨ / ٤٦٣٧٦٩ / ٤٦٣٧٧٠ / ٤٦٣٧٧١ / ٤٦٣٧٧٢ / ٤٦٣٧٧٣ / ٤٦٣٧٧٤ / ٤٦٣٧٧٥ / ٤٦٣٧٧٦ / ٤٦٣٧٧٧ / ٤٦٣٧٧٨ / ٤٦٣٧٧٩ / ٤٦٣٧٨٠ / ٤٦٣٧٨١ / ٤٦٣٧٨٢ / ٤٦٣٧٨٣ / ٤٦٣٧٨٤ / ٤٦٣٧٨٥ / ٤٦٣٧٨٦ / ٤٦٣٧٨٧ / ٤٦٣٧٨٨ / ٤٦٣٧٨٩ / ٤٦٣٧٩٠ / ٤٦٣٧٩١ / ٤٦٣٧٩٢ / ٤٦٣٧٩٣ / ٤٦٣٧٩٤ / ٤٦٣٧٩٥ / ٤٦٣٧٩٦ / ٤٦٣٧٩٧ / ٤٦٣٧٩٨ / ٤٦٣٧٩٩ / ٤٦٣٨٠٠ / ٤٦٣٨٠١ / ٤٦٣٨٠٢ / ٤٦٣٨٠٣ / ٤٦٣٨٠٤ / ٤٦٣٨٠٥ / ٤٦٣٨٠٦ / ٤٦٣٨٠٧ / ٤٦٣٨٠٨ / ٤٦٣٨٠٩ / ٤٦٣٨١٠ / ٤٦٣٨١١ / ٤٦٣٨١٢ / ٤٦٣٨١٣ / ٤٦٣٨١٤ / ٤٦٣٨١٥ / ٤٦٣٨١٦ / ٤٦٣٨١٧ / ٤٦٣٨١٨ / ٤٦٣٨١٩ / ٤٦٣٨٢٠ / ٤٦٣٨٢١ / ٤٦٣٨٢٢ / ٤٦٣٨٢٣ / ٤٦٣٨٢٤ / ٤٦٣٨٢٥ / ٤٦٣٨٢٦ / ٤٦٣٨٢٧ / ٤٦٣٨٢٨ / ٤٦٣٨٢٩ / ٤٦٣٨٣٠ / ٤٦٣٨٣١ / ٤٦٣٨٣٢ / ٤٦٣٨٣٣ / ٤٦٣٨٣٤ / ٤٦٣٨٣٥ / ٤٦٣٨٣٦ / ٤٦٣٨٣٧ / ٤٦٣٨٣٨ / ٤٦٣٨٣٩ / ٤٦٣٨٤٠ / ٤٦٣٨٤١ / ٤٦٣٨٤٢ / ٤٦٣٨٤٣ / ٤٦٣٨٤٤ / ٤٦٣٨٤٥ / ٤٦٣٨٤٦ / ٤٦٣٨٤٧ / ٤٦٣٨٤٨ / ٤٦٣٨٤٩ / ٤٦٣٨٥٠ / ٤٦٣٨٥١ / ٤٦٣٨٥٢ / ٤٦٣٨٥٣ / ٤٦٣٨٥٤ / ٤٦٣٨٥٥ / ٤٦٣٨٥٦ / ٤٦٣٨٥٧ / ٤٦٣٨٥٨ / ٤٦٣٨٥٩ / ٤٦٣٨٦٠ / ٤٦٣٨٦١ / ٤٦٣٨٦٢ / ٤٦٣٨٦٣ / ٤٦٣٨٦٤ / ٤٦٣٨٦٥ / ٤٦٣٨٦٦ / ٤٦٣٨٦٧ / ٤٦٣٨٦٨ / ٤٦٣٨٦٩ / ٤٦٣٨٧٠ / ٤٦٣٨٧١ / ٤٦٣٨٧٢ / ٤٦٣٨٧٣ / ٤٦٣٨٧٤ / ٤٦٣٨٧٥ / ٤٦٣٨٧٦ / ٤٦٣٨٧٧ / ٤٦٣٨٧٨ / ٤٦٣٨٧٩ / ٤٦٣٨٨٠ / ٤٦٣٨٨١ / ٤٦٣٨٨٢ / ٤٦٣٨٨٣ / ٤٦٣٨٨٤ / ٤٦٣٨٨٥ / ٤٦٣٨٨٦ / ٤٦٣٨٨٧ / ٤٦٣٨٨٨ / ٤٦٣٨٨٩ / ٤٦٣٨٩٠ / ٤٦٣٨٩١ / ٤٦٣٨٩٢ / ٤٦٣٨٩٣ / ٤٦٣٨٩٤ / ٤٦٣٨٩٥ / ٤٦٣٨٩٦ / ٤٦٣٨٩٧ / ٤٦٣٨٩٨ / ٤٦٣٨٩٩ / ٤٦٣٩٠٠ / ٤٦٣٩٠١ / ٤٦٣٩٠٢ / ٤٦٣٩٠٣ / ٤٦٣٩٠٤ / ٤٦٣٩٠٥ / ٤٦٣٩٠٦ / ٤٦٣٩٠٧ / ٤٦٣٩٠٨ / ٤٦٣٩٠٩ / ٤٦٣٩١٠ / ٤٦٣٩١١ / ٤٦٣٩١٢ / ٤٦٣٩١٣ / ٤٦٣٩١٤ / ٤٦٣٩١٥ / ٤٦٣٩١٦ / ٤٦٣٩١٧ / ٤٦٣٩١٨ / ٤٦٣٩١٩ / ٤٦٣٩٢٠ / ٤٦٣٩٢١ / ٤٦٣٩٢٢ / ٤٦٣٩٢٣ / ٤٦٣٩٢٤ / ٤٦٣٩٢٥ / ٤٦٣٩٢٦ / ٤٦٣٩٢٧ / ٤٦٣٩٢٨ / ٤٦٣٩٢٩ / ٤٦٣٩٣٠ / ٤٦٣٩٣١ / ٤٦٣٩٣٢ / ٤٦٣٩٣٣ / ٤٦٣٩٣٤ / ٤٦٣٩٣٥ / ٤٦٣٩٣٦ / ٤٦٣٩٣٧ / ٤٦٣٩٣٨ / ٤٦٣٩٣٩ / ٤٦٣٩٤٠ / ٤٦٣٩٤١ / ٤٦٣٩٤٢ / ٤٦٣٩٤٣ / ٤٦٣٩٤٤ / ٤٦٣٩٤٥ / ٤٦٣٩٤٦ / ٤٦٣٩٤٧ / ٤٦٣٩٤٨ / ٤٦٣٩٤٩ / ٤٦٣٩٥٠ / ٤٦٣٩٥١ / ٤٦٣٩٥٢ / ٤٦٣٩٥٣ / ٤٦٣٩٥٤ / ٤٦٣٩٥٥ / ٤٦٣٩٥٦ / ٤٦٣٩٥٧ / ٤٦٣٩٥٨ / ٤٦٣٩٥٩ / ٤٦٣٩٦٠ / ٤٦٣٩٦١ / ٤٦٣٩٦٢ / ٤٦٣٩٦٣ / ٤٦٣٩٦٤ / ٤٦٣٩٦٥ / ٤٦٣٩٦٦ / ٤٦٣٩٦٧ / ٤٦٣٩٦٨ / ٤٦٣٩٦٩ / ٤٦٣٩٧٠ / ٤٦٣٩٧١ / ٤٦٣٩٧٢ / ٤٦٣٩٧٣ / ٤٦٣٩٧٤ / ٤٦٣٩٧٥ / ٤٦٣٩٧٦ / ٤٦٣٩٧٧ / ٤٦٣٩٧٨ / ٤٦٣٩٧٩ / ٤٦٣٩٨٠ / ٤٦٣٩٨١ / ٤٦٣٩٨٢ / ٤٦٣٩٨٣ / ٤٦٣٩٨٤ / ٤٦٣٩٨٥ / ٤٦٣٩٨٦ / ٤٦٣٩٨٧ / ٤٦٣٩٨٨ / ٤٦٣٩٨٩ / ٤٦٣٩٩٠ / ٤٦٣٩٩١ / ٤٦٣٩٩٢ / ٤٦٣٩٩٣ / ٤٦٣٩٩٤ / ٤٦٣٩٩٥ / ٤٦٣٩٩٦ / ٤٦٣٩٩٧ / ٤٦٣٩٩٨ / ٤٦٣٩٩٩ / ٤٦٤٠٠٠ / ٤٦٤٠٠١ / ٤٦٤٠٠٢ / ٤٦٤٠٠٣ / ٤٦٤٠٠٤ / ٤٦٤٠٠٥ / ٤٦٤٠٠٦ / ٤٦٤٠٠٧ / ٤٦٤٠٠٨ / ٤٦٤٠٠٩ / ٤٦٤٠١٠ / ٤٦٤٠١١ / ٤٦٤٠١٢ / ٤٦٤٠١٣ / ٤٦٤٠١٤ / ٤٦٤٠١٥ / ٤٦٤٠١٦ / ٤٦٤٠١٧ / ٤٦٤٠١٨ / ٤٦٤٠١٩ / ٤٦٤٠٢٠ / ٤٦٤٠٢١ / ٤٦٤٠٢٢ / ٤٦٤٠٢٣ / ٤٦٤٠٢٤ / ٤٦٤٠٢٥ / ٤٦٤٠٢٦ / ٤٦٤٠٢٧ / ٤٦٤٠٢٨ / ٤٦٤٠٢٩ / ٤٦٤٠٣٠ / ٤٦٤٠٣١ / ٤٦٤٠٣٢ / ٤٦٤٠٣٣ / ٤٦٤٠٣٤ / ٤٦٤٠٣٥ / ٤٦٤٠٣٦ / ٤٦٤٠٣٧ / ٤٦٤٠٣٨ / ٤٦٤٠٣٩ / ٤٦٤٠٤٠ / ٤٦٤٠٤١ / ٤٦٤٠٤٢ / ٤٦٤٠٤٣ / ٤٦٤٠٤٤ / ٤٦٤٠٤٥ / ٤٦٤٠٤٦ / ٤٦٤٠٤٧ / ٤٦٤٠٤٨ / ٤٦٤٠٤٩ / ٤٦٤٠٥٠ / ٤٦٤٠٥١ / ٤٦٤٠٥٢ / ٤٦٤٠٥٣ / ٤٦٤٠٥٤ / ٤٦٤٠٥٥ / ٤٦٤٠٥٦ / ٤٦٤٠٥٧ / ٤٦٤٠٥٨ / ٤٦٤٠٥٩ / ٤٦٤٠٦٠ / ٤٦٤٠٦١ / ٤٦٤٠٦٢ / ٤٦٤٠٦٣ / ٤٦٤٠٦٤ / ٤٦٤٠٦٥ / ٤٦٤٠٦٦ / ٤٦٤٠٦٧ / ٤٦٤٠٦٨ / ٤٦٤٠٦٩ / ٤٦٤٠٧٠ / ٤٦٤٠٧١ / ٤٦٤٠٧٢ / ٤٦٤٠٧٣ / ٤٦٤٠٧٤ / ٤٦٤٠٧٥ / ٤٦٤٠٧٦ / ٤٦٤٠٧٧ / ٤٦٤٠٧٨ / ٤٦٤٠٧٩ / ٤٦٤٠٨٠ / ٤٦٤٠٨١ / ٤٦٤٠٨٢ / ٤٦٤٠٨٣ / ٤٦٤٠٨٤ / ٤٦٤٠٨٥ / ٤٦٤٠٨٦ / ٤٦٤٠٨٧ / ٤٦٤٠٨٨ / ٤٦٤٠٨٩ / ٤٦٤٠٩٠ / ٤٦٤٠٩١ / ٤٦٤٠٩٢ / ٤٦٤٠٩٣ / ٤٦٤٠٩٤ / ٤٦٤٠٩٥ / ٤٦٤٠٩٦ / ٤٦٤٠٩٧ / ٤٦٤٠٩٨ / ٤٦٤٠٩٩ / ٤٦٤١٠٠ / ٤٦٤١٠١ / ٤٦٤١٠٢ / ٤٦٤١٠٣ / ٤٦٤١٠٤ / ٤٦٤١٠٥ / ٤٦٤١٠٦ / ٤٦٤١٠٧ / ٤٦٤١٠٨ / ٤٦٤١٠



فيصل بن فهد يعتمد امانات الادنية المخفوفة في النشاطات الثقافية والاجتماعية

الرياض .. واس .. وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على صرف مبلغ وقدره سبعة وخمسة وعشرين ألف ريال وذلك كاعانة للادنية الرياضية الحائزة على المركز الاول في النشاطات الثقافية والاجتماعية على مستوى اندية المملكة موسم ١٤٠٩ هـ.

وقد بلغ عدد الادنية المستفيدة من هذه الاعانة واحد وامان ناديا وذلك في النشاطات التالية: الفنون الادبية والفنون التشكيلية والفنون المسرحية كالتكاليف الرحلات العسكرية الخدمة العامة.

عبدالله فوال يخرج من صمته ويقول .. هاوتون حاربني في السويد واسألوا الجابر الاتحاد باق والاشخاص ذاهبون

طلبوا منى ترك مركزي دون مبرر !!

كتب / احمد الشمرياني
عبدالله فوال تحول من لاعب اتحادي موهوب الى لاعب اختلعت جولة الاراء .. هناك من يرى بانه سيء، وهناك من يؤكد بانه نجم لم يفهمه الاتحاديون ..



ولان الله بالشئ يكره فقد اشرنا ان اقتحم معنوعات الفوال واقدمها لكم اعزائي القراء كحديث ملجود القراء الصاعقة، لتكنوا على دراية بما حدث لهذا النجم الذي لم يزل القرار الاحيا للاتحاد وجسمه وسمه ولم تتركه بعض التصريحات الا تنقبت بالانصار والاسود.

الفوال حينما تحدث طليد الرياضة، لم يكن متفعلا بل كان يتحدث بهوده ويسرد معاناته بكل تعقل حيث بدأ حوارنا في بدء القصة الخلاف «الهاوتوني» وانعكسات هذا الخلاف الذي قل عنه بانه سبب رئيسي لما حدث له اذ ان هذا الخلاف بدأ من جده وبتحديد حينما عرض عليه عبدالله جابر بطبق من هاتون اللعب في مركز راس الحرة وايدبت لهاتون واوضحت الاسباب التي ياتي منها مصلحة الفريق حيث ان قدراتي كلاعب وسط ستخدم الفريق اكثر من اي مركز اخر .. وعارضت بعد ذلك طلب اخر يتضمن منح البصيص نفس المركز الذي رفضته وكلنا يعرف قدرات البصيص كلاعب وسط متمكن .. واعتقد ان صراحتي لم تعجب هاتون الذي انتقم مني في السويد بطريقة غير معقولة حيث اوقفتني عن المباريات ولم اعطني ولكن بعيدا عن المباريات وحينما اراد مجاملتي سمح لي باللعب بمباراة واحدة، مع الفريق ليعود بعدها ويركض على خط الجير بطريقة عجيبة .. هذا الخط الجير هاتون احبطني كثيرا والثر على عطشي كلاعب فيهد عوتي من المعسكر والخفاء عقد هاتون كنت انوي تقديم خطاب اعتذار عن المشاركة حتى اتجاوز ازمة السويد ولكن حبي للنادي كثيرا ..

الطويل السبب في الايقاف

وعن الايقاف قال الفوال بان هذا القرار رغم صدوره لم يصده حتى السلطة وتعني مجددا ان توقف بطولته ابطال الكؤوس وبدلا من ان يواصل اللعب جات اراؤه عسكية اذ انهم وصفوني بلثني ساء بل واسوا لاعب في البطولة ..

انا ابن الاتحاد

في الختام قال الفوال مرات ابن الاتحاد وسأقل كذلك والاتحاد باق والاشخاص سيذهبون كما ذهب غيرهم وبعدها ساعدو حصا لمواصلة خدمتي للاتحاد ..

الاتحاد يحقق بطولة تنس الطاولة لدول مجلس التعاون

الرابع وحراء اليوم في الطائرة

يلتقي مساء اليوم فريقا الرابع وحراء ضمن دوري اندية الدرجة الاولى لكرة الطائرة وهو اول لقاءات الفريقين في البطولة.

سعيد الزهراني يوقع رسميا في الرابع

انضم الى صفوف نادي الرابع قلب دفاع نادي الاتحاد السابق سعيد الزهراني والذي رافقه اوراقه الرسمية الى مكتب الرئيس لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية ليصبح احد لاعبي الرابع في الموسم القادم وهو مكسب كبير للرابع واضافة الى بقية اللاعبين الذين ضمهم الرابع من نادي الاتحاد.

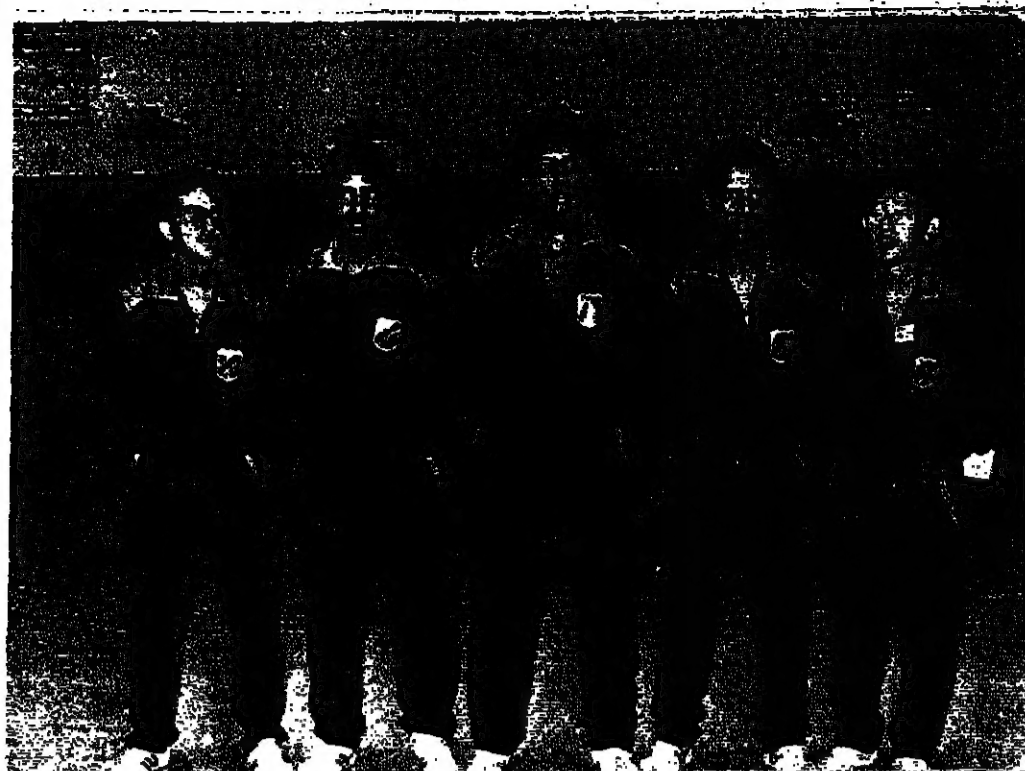
هل مجلس ادارة الروضة بعد استقالة خمسة من اعضائه

كتب / صالح النويسان
علت البلاد الرياضية من مصدرها الخاصة وبثوثه ان خمسة من اعضاء مجلس ادارة نادي الروضة والذي لم يعض سوى اربعة اشهر على تركيزه قدسوا استقالاتهم الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء وهم / خالد بوسعد (نائب الرئيس) - ابراهيم السعيد (امين الصندوق) يحيى بوحديد (المشرف الرياضي) - عادل الزويبي (المشرف الاجتماعي) يوسف الشهاب (المشرف الثقافي).

ويعود السبب لخلاف وجهات النظر وصف بانه حد وصل الى طريق مسدود ادى الى تقديم الاستقالات الجماعية ولم يتبق من المجلس سوى رئيس النادي سعد الحجي والعضو فؤاد المعويذ وبذلك ينحل المجلس حسب اللوائح ويتم عقد جمعية لتشكل مجلس جديد وحل المجلس سيرك اثر كبير على مسيرة النادي وتنتج فرقة في الدوري.

تعاين بنا لزياري

انتقل الى رحمة الله الشيخ خالد بن حمد ابوويشيت .. سيب عريضا الوطني القدير خليل الزبيدي .. والياد الرياضية المهنا وفاة الشيخ خالد بمتنهم بالتمزية لاسرة الفقيد وعريضا الوطني .. ونشعر ان ان تقبل الفقد برحمته وغفرانه .. وانا ضاونا اليه راجعون.



فريق الاتحاد لتنس الطاولة

على حساب الأهلي : الهلال إلى نهائي كأس الاتحاد بضربات الترجيحية !! الأهل فوت فرصة تفوقه وسيطرته في الوقت الأصلي الأخوان أبو داود أهدرا ضربتي جزاء ترجيحتين



باستثناء بعض محاولات بتر مع ان القاعدة تقول انه اذا اختراق فلاح من التسديد من خارج الصندوق والبرازيليين اول من يدركون هذا ويصد حصة كرة قوية بعد ٨ دقائق يلتقطها الدليل ويعقبه بندر الجاراه ويجهز فريدي يطلق صاروخا املاويا يعطي المارسة الهلالية بياردة واحدة بعد ١٨ دقيقة وازاء هذا النشاط الاملاوي يتحرك كندينو اخيرا محدثا تغييرين في دفعة واحدة ليحت الحياه في خط هجومه الثامن والمستعمل للرقابة ليسمح فلاح وسوق ويذبح بالنشطاء المتباط الذي اسهل الهجوم الهلالي حركة وخطوة وكان مشاري اكثر ايجابية بالهالي وكان التغيير في ماله ويجهز هدف السبق الهلالي لكن فرحة الهلاليين لم تتم لحسام بتدخل بعده بدقيقة واحدة لتتعادل الكفتان مرة اخرى وتتجسر المحاولات الهجومية على حدود الصندوق وتقل تحركات وسد الهلالي تتسم بعمم الانشغال خاصة بعد تغير زانانا فقد كان ان يفر حسام ابو داود البعيد عن مستواه لكن تسجيله لهدف التعادل خرج زانانا فاقباضه ليسمح سالم النش ويذبح بومس مثيرق ويصحب فيصل ويذبح بالرشود وهو تغير غير مفهوم ولهذا يظل الاهلي على ادائه ويرزاد انخفاض ايقاع الاهلي وايتهني اللقاء بالتعادل ١/١.

الوقت الاضافي

ينشط فيه الهلال وتضيق منه افرص مؤكدة ويزداد انخفاض ايقاع الاهلي ويهدر الحيشي ضربة جزاء يصددها المترو ويقت القاتم والمعارضة امام ذنبتين للهلال ويتخذ المترو هدفا مؤكدا من التسباط الذي انقرب به وايتهني الوقت الاضافي بالتعادل ايضا ١/١.

ضربات الجزاء

سجل للهلال البرقان والحشي والاحمد والجابر واهدر لاهلي حسام ٢/٥ بالمباراة ويصعد للنهاي.

فلان نادي الاتحاد بالبطولة الرابعة للنادية ابطال الدوري في كرة الطاولة اثر تغلبه على نادي الجزيرة الاماراتي ٣/٥ في اللقاء الذي جرى بينهما على صالة النادي الاهلي القطري مساء امس في ختام البطولة وارفاق رصيده اى ٨ نقاط.

وقد تميز هذا اللقاء الذي استغرق اربع ساعات متواصلة بالقوة والحساس والمحمل الفنية وضربات الارسال السريعة والهجوم الساحق من كلا الجانبين.

واحتل نادي الجزيرة الاماراتي المركز الثاني برصيد ست نقاط فيما جاء نادي البحرين البحريني في المركز الثالث برصيد خمس نقاط بعد فوزه على نادي الفيحاء الكويتي ١/٥ والمباراة التي جرت بينهما مساء امس ايضا في ختام البطولة.

كما جاء النادي الاهلي القطري في المركز الرابع برصيد اربع نقاط واحتل نادي الفيحاء الكويتي المركز الخامس والاخير برصيد ثلاث نقاط.

وقام السيد يوسف الساعي رئيس الاتحاد القطري لكرة الطاولة ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة بتوزيع الجوائز على الفائزين بالمراكز الثلاثة

ونج الهلال مساء امس الاول في تخفي فريق الاهلي وهزمه في نصف النهائي ٢/٥ بضربات الجزاء الترجيحية بعد ان انتهى الوقت الاصلي والاضافي بالتعادل ١/١ حيث تقدم الهلال بهدف السبق في الدقيقة ٦٦ بهدف جميل للتملاوي ولكن بعده بدقيقة واحدة يتعادل حسام ابو داود لاهلي بضربة رأس خدعت حارس الهلال الدليل وليتخفف بعدها اداءه ايقاع الفريقين في ظل تفوق نسبي للاهلي لكن لم يترجم عمليا وليستمر التعادل قائما حتى نهاية الوقت الاصلي للمباراة.

وفي الوقت الاضافي تبسب كلمة الهلال لرجل ليهو بطولته لاهلي الاهلي وكان في امكان الهلال ان يصمم نتيجة المباراة لصالحه خاصة وعندما احتسب حكم المباراة صر لها ضربة جزاء لصالح الهلال واهدرها الحشي نتيجة تعلق المترو الذي برع في صدده وليقت القاتم والمعارضة مرة اخرى بهجاب الاهلي ويصمم مدين متوكلين للهلال وليستمر التعادل قائما حتى النهاية وليحتكم الفريقان الى ضربات الجزاء الترجيحية والتي تسببت في الموسم الماضي في خروج الاهلي من البطولة على الرياض والفصل يهدر اخوان ابو داود حسام وباسم اول وكالت ضربة لاهلي ويسجل الهلال ضربة اربعة بكل ثبات واقتدر من جانب لاهلي وايغوز في النهاية بالمباراة ٢/٥ ويصعد الى المباراة النهائية للقاء القادسية على كأس البطولة.

● مثل الاهلي : المترو حيدر - عبدالله سليمان - منصور حسين - باسم - فيصل عتيق (عبدالله الرشود - ٧٠) - خالد منسي - حمزة حسن - سالم مقبول (موسى مسروق - ٦٩) - حسام - بندر الجاراه.

● مثل الهلال : الدليل - الخفيفي - منصور احمد - خالد بويوان - حسين الحشي - عبدالله البرقان - عبادي الهزول - خالد التيملاوي - سامي الجابر - فلاح (مشاري العمريان - ٦٠) - صديق التسباط (محمد التسباط - ٦٠).

● اهداف المباراة - في الدقيقة ٢١ ومن ضربة حرة مباشرة رفعا عبادي الهزول لتنتهي الكرة لخالد التيملاوي الذي سدد قذيفة قوية في يسار المترو.

● في الدقيقة ٢٢ ومن ضربة حرة رفعا حمزة حسن محقة وتنتهي الكرة لحسام الذي عالجها بضربة رأس على يسار الدليل.

● اهداف المباراة - في الدقيقة ٦٦ ومن ضربة حرة رفعا عبادي الهزول لتنتهي الكرة لخالد التيملاوي الذي سدد قذيفة قوية في يسار المترو.

● في الدقيقة ٦٦ ومن ضربة حرة رفعا حمزة حسن محقة وتنتهي الكرة لحسام الذي عالجها بضربة رأس على يسار الدليل.

● اهداف المباراة - في الدقيقة ٦٦ ومن ضربة حرة رفعا عبادي الهزول لتنتهي الكرة لخالد التيملاوي الذي سدد قذيفة قوية في يسار المترو.

● في الدقيقة ٦٦ ومن ضربة حرة رفعا حمزة حسن محقة وتنتهي الكرة لحسام الذي عالجها بضربة رأس على يسار الدليل.

● اهداف المباراة - في الدقيقة ٦٦ ومن ضربة حرة رفعا عبادي الهزول لتنتهي الكرة لخالد التيملاوي الذي سدد قذيفة قوية في يسار المترو.

● في الدقيقة ٦٦ ومن ضربة حرة رفعا حمزة حسن محقة وتنتهي الكرة لحسام الذي عالجها بضربة رأس على يسار الدليل.

بهدف العجلان :

القادسية يستضيف المباراة النهائية

كتب / فيصل الزهراني
يهدف «امين طاهر العجلان» في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني في مرمرى فريق الرياض تاهل فريق القادسية للمباراة النهائية وللملح على كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وهذه المرة الاولى للفريق القادسي الاول منذ تأسيس النادي للملح على مباراة نهائية على مستوى المملكة.

المباراة مستواها العلم اقل من المتوسط .. ولم يقدم اي من الفريقين المستوى المتوقع منهما .. خاصة فريق القادسية .. وفي راي ان الفريق القادسي بحاجة الى اهتمام اكثر من ادارة نادي ومدربه قبل دخول المباراة النهائية فليستوى الذي قدمه الفريق لايضع له بتحقيق البطولة .. لاسيما وان الفريق الذي سبقه على البطولة يتمتع لاعبه بخبرة كبيرة في مجال البطولات ويمتلك لاعبه مهارات عالية.

الشوط الثاني تبادل الفريقان هجمات متبادلة ولكنها انتهت الى لاشي لعدم التركيز من ناحية وعدم التقاطع فيما بين المهاجمين ..

استمر لاعبو القادسية احدى الفرص التي تهايت لهم وحققوا منها هدفهم واليهم، اما لاعبو الرياض فقد كان التقاطع بين خط المقدمة نسبية

الشوط الاول كما ذكرت سابقا لم يقدم الفريقان اي لغة فنية وكان تركيزهم يمشل في تثبيت الكرة كيفما اتفق دين التثبيت اوبناء فهمه ..



امين طاهر العجلان

حارس متشككاً المتألم عياده الدعي اعترف عن سبب ولوج هدف التعادل القطري ، وذلك الاعتراف تكبره من الدعي وكان واضحاً للجميع . ولكن المطالب من الدعي الاستفادة وعدم تكرار الخطأ ويجب عليه ان يطبق القول المأثور « لا بدغ المؤمن من جدر مرتين » .. وسلامكم

